

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
муниципального образования город-курорт Геленджик**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«ВИБРАТО В ДЕТСКОМ ВОКАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ
НА ЗАНЯТИЯХ В ВОКАЛЬНО – ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ
«ЧУДЕСА»
В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

**Автор – Кирсанова Татьяна Юрьевна
Педагог дополнительного образования**

2022 г.

Геленджик

Введение

В системе дополнительного образования занятие вокалом является средством разностороннего и гармоничного развития личности школьников. Правильное обучение детей пению является охраной детского голоса.

Занятия пением способствуют улучшению дикции детей, исправлению имеющихся дефектов речи, укреплению голосового аппарата. Во время занятий проводится работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, правильным звукоизвлечением. В работе над опорой звука важная роль уделяется правильному певческому дыханию, что способствует укреплению детского организма в целом. Занятия эстрадным вокалом содержат большой спектр приобретенных знаний, умений и навыков. Сюда входят обучение нотной грамоте, сценической речи, сценодвижению, развитие навыков хореографии, умения пользоваться микрофоном. При пении в микрофон школьники обучаются различным приёмам правильного воспроизведения звука. Занятия в ансамбле развивают навыки гармонического слуха (многоголосье), пение в коллективе формирует у детей важное умение слушать и слышать других, понимание того, что результат работы целого коллектива зависит от правильного исполнения своей партии каждым юным исполнителем.

Таким образом, учащиеся с детства понимают право каждого на самовыражение, развивается индивидуальность каждого обучающегося, при этом ведется творческая работа в коллективе. Все это играет важную роль в исполняемых вокальных композициях, способствует развитию творческого потенциала каждого ребенка и коллектива в целом.

Актуальность.

В эстрадном вокале большую роль играют различные вокальные приемы.

Одним из немаловажных приемов является вибрато. До появления микрофонов вибрато было разработано для того, чтобы певцы могли максимально увеличить громкость без ущерба для своего голоса. При пении без вибрато, строго фиксированным звуком по высоте, силе и тембру, мышцы голосового аппарата выполняют статическую работу: поддержание гортани, дыхательной системы и резонаторов в строго неизменном и зафиксированном состоянии. Такое пение бывает часто утомительным для исполнителя.

Прием вибрато очень полезен для певца, потому что правильное извлечение способствует расслаблению голосового аппарата во время пения, а значит и свободе голоса. В настоящее время вибрато является новым приемом в голосе, который придаёт певческому голосу дополнительную теплоту и тембр, что делает его зрелым и более подвижным.

Следовательно, основной особенностью занятий эстрадным вокалом является поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса. Оно играет важную роль в исполнении вокальных композиций. «Вибрато» в переводе с латинского *vibrato* – колебания голоса во время протяжённого звука за счёт подвижной гортани. Оно подчеркивает индивидуальность исполнителя и придаёт яркие краски в исполняемом произведении

В вокальной педагогике еще нет достаточно четкой методики, поэтому во многих случаях развитие этого навыка происходит путем пробы и поиска. Задача педагога по вокалу - это поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения юного исполнителя, а так же звучание эстрадного детского ансамбля.

Научиться петь вибрато – шаг на пути к переходу пения на новый уровень. Характер вибрато должен определяться содержанием музыкального произведения, а также функцией каждой отдельной музыкальной фразы.

Только четкое музыкально-слуховое представление может обеспечить правильно выбранную методику развития технического приема пения «Вибрато. В результате воспроизводится желаемый звук.

Основная часть. Упражнения, распевки и приемы пения «Вибрато»

Весь музыкально-исполнительский процесс должен строиться на подчинении музыкальному образу и на правильном понимании идейно-художественного содержания произведения. Этот процесс во многом аналогичен тому, как эстрадные инструменталисты ищут «свой звук». Для того, чтобы добиться высоких результатов и найти свою оригинальную манеру пения, необходимо овладеть достаточно широким диапазоном певческих приемов.

Во время уроков вокала, голос постепенно приобретает свой естественный, индивидуальный тембр звучания, становится ярче. Все занятия подчинены только творческим интересам детей.

В современной вокальной педагогике сложилась система методов и приемов, которые являются итогом исследований и практического опыта педагогов многих поколений. Наряду с общедидактическими (наглядные: слуховые и зрительные, словесные, практические) используются методы

(объяснительно-иллюстративный, концентрический, фонетический, метод внутреннего пения, интонирования и т.д.)

Обучения приему « Вибрато» начинается с наглядного дидактического материала.

Виды вибрато. При этом используется слуховой метод: предлагается послушать виды различных приемов вибрато (эстрадные певцы мирового уровня, современная музыка российских и зарубежных исполнителей). Ведется обсуждение.

Виды вибрато:



Здоровое вибрато



Тремоло



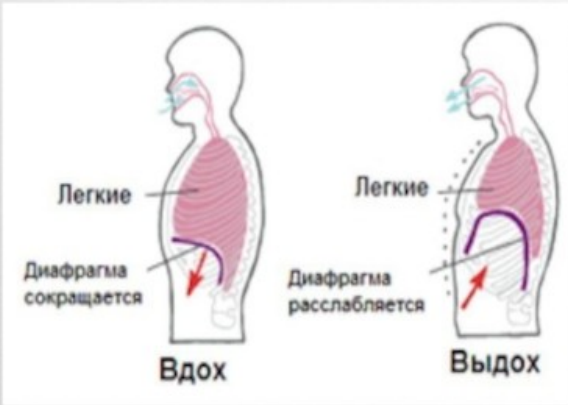
Широкое вибрато, качка

При пении с вибрато все мышцы ритмически колеблются в такт с ним, таким образом, производя небольшую ритмическую работу. Это облегчит процесс пения в чисто физиологическом смысле.

Акустические свойства детского голоса свидетельствуют об определенных ограничениях, которые накладывают на голосовую функцию ребенка его возраст. К сожалению, в детском пении вибрато встречается довольно редко, а если даже присутствует, то скорее всего в резкой и грубой форме, что является отклонением от нормативного вибрато. Поэтому в исполнении музыкальных композиций в нашей студии «Чудеса» возникла необходимость обучению учащихся вокальной технике «Вибрато».

Очень эффективны упражнения, распевки на опору звука. Важным является укрепление диафрагмы. Как любая мышца в теле, диафрагма имеет свою мышечную память. Диафрагма учится удерживать «вдох» и выводить «выдох» выталкивая звук.

Диафрагма



- Умение управлять диафрагмой очень важна для певцов.
- Благодаря ее активности у профессиональных вокалистов существуют такие характеристики, как опора дыхания, певческое вибрато и т.д.

□ В состоянии покоя (во время выдоха) диафрагма поднимается вверх двуглавым куполом, при вдохе она уплощается, опускается, и легкие наполняются воздухом.

Упражнение «Задувание свечей на праздничном торте» выполняется на звуке "У" с выдуванием. 5 свечей, второй – 7, третий – 11 и т.д.

Первоначально дети могут "тушить" воображаемые свечи только дыханием, слушая исполнение попевки на фортепиано, затем, повторяя то же самое голосом. Желательно контролировать выдувания воздуха на ладони.



Очень ярким примером являются упражнения, изложенные В. Емельяновым в своей системе "Развитие голоса, координация и тренинг". Начальный этап занятий по выработке вибрато включает в себя следующие приемы. Автор предлагает ребятам нарисовать голосом бронтозаврика. Изучается легкий высокий звук в фальцетном регистре на звуке У, повторяющийся 3 раза. Затем осуществляется нисходящее глиссандо в грудной регистр.

У, У, У

петь на гласную.. «И» не забывая при этом раскачивать ноту.



Устанавливается ритм толчков на протяжной попевке.

Расслабьте все мышцы вашего тела. Если вы не расслаблены, вы не сможете петь с вибрато. Освободите все напряжение в своем теле с помощью упражнений на расслабление, прежде чем начать петь, чтобы усилить свое естественное вибрато

Вибрато должно быть естественным, если вы расслабитесь. Избегайте напряжения мышц рта или остальной части тела для получения четкого звука.

Расширьте заднюю часть горла. Откройте рот и растяните заднюю часть горла так далеко, как только сможете. Начните с имитации зевка, расширяя заднюю часть рта, не напрягая и не напрягая мышцы горла. Если ваше горло закрыто, ваш голос не будет звучать, а ваш тон не будет теплым и насыщенным



При
затрудненной
работе рук,

непривычности и сложности предполагаемой координации, зажиме мышц стенки живота, в индивидуальной работе, толчки живота могут производиться рукою педагога. Преподаватель должен хорошо представлять частоту и амплитуду вибрато, которые он хочет вызвать у обучаемого.

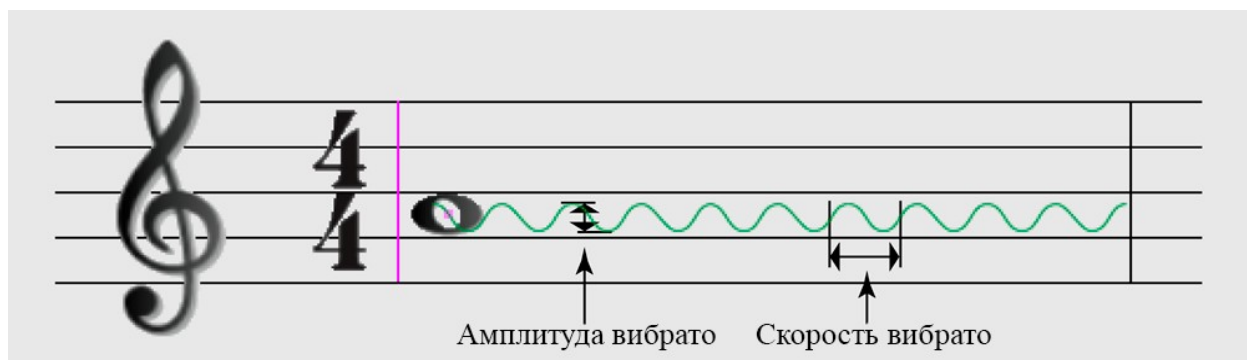
Подготовка к пению Вибрато, так называемый механизм развития певческого вибрато (фонетический метод)

«К» -4 раза, «Г» - 4 раза, «Х» -4 раза .. Пульсация на одном звуке. Хохот на одном звуке «ГА» . Рука на животе.

Для того, чтобы дети запомнили ритмический рисунок , можно предложить им фразы:

«То не досточки ,то косточки хрустят»

«То не мальчики,то девочки галдят».



Если ваша гортань напряжена, она не сможет колебаться взад и вперед во время пения, что и создает вибрато.

Дышите ровно. Неглубокие вдохи могут разрушить силу вашего естественного вибрато. Когда вам нужно дышать, делайте ровные и ровные вдохи, максимально наполняя легкие.

Задействуйте мышцы брюшного пресса, чтобы поддерживать диафрагму. Достижение вибрато требует большого количества последовательного дыхания.

Если вы чувствуете, что форсируете звук или у вас болит горло, возможно, вы поете не из своей диафрагмы. Старайтесь петь не от груди, а вниз, к животу.

Прислушивайтесь к быстрым колебаниям высоты тона, когда вы поете. Вибрато - это быстрое изменение высоты тона, которое естественным образом развивается по мере взросления вашего голоса. Следуя правильной технике пения, прислушивайтесь к этим изменениям в своем голосе — чем больше вы практикуетесь, тем вибрато.

Сядьте или встаньте, слегка выставив одну ногу вперед.

Устраните любые неполадки, если вы не слышите вибрато. Если вы все еще не замечаете звука вибрато во время пения, проверьте свою позу, мышечное напряжение и дыхание. Скорректируйте любые ошибки, которые вы заметите, и попробуйте петь снова.

Например, если вы слишком сильно напрягаете челюсть, это может помешать вашему вибрато. Расслабьте челюсть и снова попробуйте петь с вибрато. Пение приемом Вибрато на занятиях вокала в эстрадном ансамбле «Чудеса». В этих упражнениях ведется работа над пением двухголосье.

(2-й голос написан как вариант исполнения мелодии)

до - до - до, до - до - до — мы по - стро - им дом,

ре - ре - ре, ре - ре - ре — ку - ры во дво - ре,

ми - ми - ми, ми - ми - ми — а - пель - син возь - ми.

Поезд —	о	о	о	о	О	(нарастание силы голоса)
Машина —	а	а	а	а	А	(нарастание силы голоса)
Самолет. —	у	у	у	у	У	(нарастание силы голоса)
	шепот	тихо	обычная громкость	громко	очень громко	



И в заключении можно сказать о большой значимости вокальных приемов в исполнительском мастерстве учащихся .Музыкальные композиции с пением вибрато приобретают полетность звука, сила звука, яркость звучания. Певческая позиция наполняет голос различными красками. При такой подаче голоса нет нагрузки на голосовые связки. Вы можете не сразу заметить вибрато, так как для его развития требуется время. Однако, практикуя правильную позу и технику пения, вы можете со временем развить и усилить свое вибрато.

Литература

1. Г.П. Стулова Развитие детского голоса в процессе обучения 1992
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методики. Т2. М., 1956.
3. Бернд В. О пении и прочем умении. М., 2000.
4. Витт Ф. Практические советы обучающемуся пению. Л."Музыка"., 1968.
5. Детский голос. /под ред. В.Н. Шацкой. М"Педагогика"., 1970.