

**Управление образования администрации муниципального
образования город-курорт Геленджик
муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
муниципального образования город-курорт Геленджик**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«Использование метода сторителлинга на уроках английского языка»**

Автор-составитель:
Белецкая Алиса Витальевна
педагог дополнительного образования

г. Геленджик, 2022

Содержание

1. Предисловие	3
2. Введение	4
3. Основная часть	10
4. Заключение	21
5. Список литературы	23
6. Приложение	24

1. Предисловие

Важность изучения иностранных языков влияет на потребности будущих поколений в их изучении с раннего возраста, и словарный запас является важным компонентом, который может способствовать овладению всеми языковыми навыками. Столкнувшись с трудностями изучения словарного запаса, необходим метод, соответствующий возрасту развития ребенка. И таким методом во многих странах стал «сторителлинг» (англ. Storytelling – рассказывание историй).

Ранее этот метод использовался в основном для обучения детей младшего возраста, однако сейчас сторителлинг рассматривают как универсальный, подходящий для любого уровня учащихся, включая и взрослых с любым уровнем языка. Все это притягивает большее внимание к методу сторителлинга со стороны преподавателей и методистов, в том числе и в России.

2. Введение

С каждым годом в современном обществе все больше изменений происходит в образовательных технологиях. Система репрезентации знаний в ее классическом понимании уже не имеет той актуальности сегодня, которую она имела раньше. В настоящее время учащиеся становятся не только активными участниками, но и соавторами учебного процесса. Учащиеся стремятся воспринимать информацию и самостоятельно ее воспроизводить.

Сторителлинг — это убедительный инструмент для изучения иностранного языка через рассказывание историй. Поощрение учащихся к чтению или прослушиванию историй поможет им выучить новый язык не только весело, но и запоминающимся образом. Изучающие английский язык должны практиковаться и совершенствовать свои навыки чтения, аудирования, письма и разговорной речи. Тем не менее, использование сторителлинга для учащихся разных уровней — это творческий способ побудить учащихся больше слушать историю или рассказ, переписывать сценарий, понимать хронологический порядок и высказывать мнение о содержании. Выступления таких учеников могут показать, как они могут управлять движениями тела, выражением лица и интонацией, чтобы сделать историю понятной для слушателей. Мероприятия могут быть разнообразными для индивидуальных или групповых в зависимости от ситуации преподавания и обучения в классе. Таким образом, учитель должен вести их с подробными инструкциями, как следствие, студенты знают, что делать и чему учиться. Этот метод известен как обучение путем выполнения, когда учащиеся постепенно улучшают беглость речи, понимание прочитанного и письменную работу. Кроме того, данный метод показывает, как эффекты использования повествования усиливают слабости учащихся в английском языке, превращая их в сильные стороны.

Актуальность обусловлена тем, что качество обучения английскому языку было и все еще остается одной из самых важных проблем образования. Сюда входит и подбор нужного материала, а также обеспечение его качества, техника и методика преподавания.

Метод работает в три этапа: на первом этапе изучаются новые словарные структуры с использованием комбинации перевода, жестов и персонализированных вопросов; на втором этапе эти структуры используются в устной истории класса; и, наконец, на третьем этапе те же самые структуры используются при чтении в классе. На протяжении этих трех шагов учитель будет использовать ряд приемов, чтобы сделать изучаемый язык понятным для учащихся, в том числе тщательное ограничение словарного запаса, постоянное задавание простых вопросов для понимания, частые проверки понимания и очень короткие грамматические объяснения. Сторителлинг — это уникальная мощная лингвистическая и психологическая техника в руках учителя языка, которую он может использовать с людьми любой культуры и с людьми практически любого возраста. Сила сторителлинга заключается в том, что учитель находится в прямом общении с классом, он не имеет дело с текстом «от третьего лица», рассказывая историю, он делает ее своей.

Причины использовать метод сторителлинга на уроках иностранного языка:

- Истории мотивируют, бросают вызов и доставляют удовольствие и могут помочь развить позитивное отношение к иностранному языку, культуре и изучению языка;

- Истории тренируют воображение;

- Истории — полезный инструмент для связи фантазии и воображения с реальным миром ребенка. Они позволяют детям осмыслить свою повседневную жизнь и наладить связи между домом и учебным заведением;

- Прослушивание историй в классе — это общий социальный опыт;

- Детям нравится слушать истории снова и снова. Это частое повторение позволяет усваивать определенные языковые элементы, в то время как другие явно подкрепляются;

- Прослушивание историй позволяет учителю вводить или пересматривать новый словарный запас и структуры предложений, знакомя детей с языком в разнообразных, запоминающихся и знакомых контекстах;

- Сборники рассказов учитывают индивидуальные интересы и разнообразные потребности в обучении, позволяя детям реагировать на их собственном языковом или когнитивном уровне;

- Сборники рассказов рассчитаны на разные типы учащихся и уровень интеллекта и делают обучение значимым для каждого ребенка;

- Сборники рассказов отражают окружающую среду и культуру их авторов и иллюстраторов, тем самым предоставляя идеальные возможности для представления культурной информации и поощрения межкультурного взаимопонимания;

- Сборники рассказов развивают стратегии обучения детей, такие как выслушивание общего смысла, предсказание, угадывание значения и выдвижение гипотез. В частности, они могут развивать навыки слушания и концентрацию ребенка.

Работа Р. Блэйна и К. Сили под названием *Fluencythrough TPR storytelling: achievingreallanguageacquisitioninschool* – предтеча и база современной концепции сторителлинга в образовательных учреждениях. В ней авторы отмечают, что программы изучения иностранного и второго языков в школах Северной Америки и большей части мира дают очень мало учеников, которые могут свободно говорить и понимать разговорную речь или грамотно читать и писать. В то же время почти все учащиеся начальной и средней школы, изучающие иностранный язык при помощи техники сторителлинга, имеют гораздо большие успехи в деле изучения языка. В первые пять или шесть недель учащиеся приобретают словарный запас для понимания из 150 слов благодаря общей физической реакции. Затем,

продолжая расширять свой словарный запас, они начинают работать над рассказыванием историй и в течение двух-трех месяцев способны свободно выражать свои мысли, соответствующие их уровню.

Описанная выше технология сторителлинга Р. Блэйна, безусловно, представляет интерес. Она находится в русле теории естественного овладения иностранным языком С. Крашена, согласно которой беглость и грамотность иноязычной речи формируются в процессе обильного слушания, чтения и обсуждения на иностранном языке доступного, т.е. соответствующего интеллектуальному и языковому уровню обучающихся, материала. Но смущает слишком малое количество подлежащей усвоению лексики (не более 3–4 единиц) и слишком большое количество затрачиваемых усилий и времени. Если это как-то оправдано на начальном этапе обучения иностранному языку, то в средних и старших классах школы, и тем более в контексте вузовского обучения вряд ли может быть приемлемым.

Ф. Коннелли и Д. Кландинин в своей работе *Stories of experience and narrative inquiry* рассматривают теорию нарративного повествования. Она гласит, что люди - это рассказывающие истории индивидуумы, ведущие социальную жизнь, создающую эти истории. Таким образом, изучение повествования - это изучение того, как люди воспринимают мир. Эта общая концепция в исследовании авторов дополняется представлением о том, что образование и образовательные исследования - это конструирование и реконструкция личных и социальных историй; учащиеся, учителя и исследователи являются рассказчиками и персонажами своих собственных и чужих историй. В этой статье также кратко рассмотрены формы повествования в образовательных исследованиях, а также критерии, методы и формы написания истории. Обсуждаются определенные риски, опасности и злоупотребления, возможные в нарративных исследованиях.

Швейцарский исследователь Р. Дришел в своем труде *Anthologystorytelling – storytellingintheageofinternet* предлагает классификацию сторителлинга в условиях эпохи массовой цифровизации и интернета. Так, он выделяет такие виды сторителлинга, как:

1) Цифровой сторителлинг - Представление историй с использованием мультимедийных средств (графики, видео, анимации и др.).

2) Сэндвич сторителлинг (*sandwichstorytelling*), в результате которого возникает сэндвич-история (*sandwichstory*), предполагает обогащение сюжетной линии преподавателя креативными вставками, которые делают обучающиеся, например, при обучении креативному письму.

3) Многоголосый сторителлинг – два и более обучающихся помогают преподавателю рассказывать историю

4) Билингвальный или смешанный сторителлинг – вид текстового нарратива, заключающийся в единовременном использовании как родного, так и изучаемого языка в одном предложении. Например: сегодня я *went* в *school* и встретила *there* свою подругу.

Важные выводы относительно влияния концепции сторителлинга на обучение сделаны в работе Е. Я. Кочелаевой. Так, нарратив и сторителлинг в контексте личностно-ориентированного обучения и развития нравственно-ценностных мотиваций социального поведения студентов, по наблюдениям автора, является одним из продуктивных методов обучения и воспитания, поскольку студент одновременно является и производителем, и потребителем какой-либо информации, содержащейся в единице языка - тексте, нарративе, на иностранном языке, или на родном. Е. Я. Кочелаева упоминает о идиостилистике текстов, так как цель идиостилистики – приближение к автору того или иного текста как к языковой личности, причем автором текста может быть писатель, ученый, публицист или любой иной носитель данного языка.

Проблема заключается в повышении качества учебного процесса по иностранному языку, в поиске новых и более эффективных методов и

приемов обучения в условиях выдвижения на первый план личности учащегося, раскрытия его индивидуальных способностей, развития умственной и творческой активности в процессе обучения.

Цель методической разработки состоит в том, чтобы разработать методический материал для использования техники сторителлинг как средства развития учащегося и формирования его коммуникативной компетенции при обучении английскому языку.

В соответствии с целью были поставлены следующие **задачи**:

1. Раскрыть сущность и преимущества техники сторителлинг в обучении английскому языку;

2. Разработать рекомендации по использованию историй на занятиях английского языка.

Практическая значимость работы состоит в разработке методических рекомендаций для педагогов по использованию техники сторителлинг на занятиях английского языка.

Новизна работы заключается в том, что автором были разработаны собственные задания для работы с учащимися.

2. Основная часть

Несмотря на то, что данные методические рекомендации адресованы педагогам дополнительного образования по предмету «Английский язык», они также будут полезны учителям-предметникам общеобразовательных школ и педагогам дополнительного образования многих направлений.

Сторителлинг — одно из самых естественных занятий в нашей жизни. Мы постоянно говорим о прошедшем дне, общаемся с друзьями, читаем истории в Интернете и слышим их. Истории — это всегда живое и интересное повествование, которое легче связать с личным опытом, чем с правилами или принципами. Рассказы позволяют учащимся сформировать определенные психологические связи между эмоциями, полученными от сюжета, и необходимым материалом (лексикой, грамматикой) и тем самым лучше запомнить материал. Это естественно для человека любого возраста и должно использоваться при обучении иностранному языку.

Сторителлинг — это изучение языка с помощью коротких рассказов на разные темы. Рассказы позволяют использовать аутентичный материал, помогают отрабатывать грамматику и словарный запас, способствуют развитию воображения, говорения, аудирования, письма. Эта методика подходит для самых разных возрастных групп, детей, подростков и взрослых.

Слушание и рассказывание историй развивает воображение, словарный запас, мотивирует, связывает фантазию и реальность.

В ходе рассказывания истории педагогу следует:

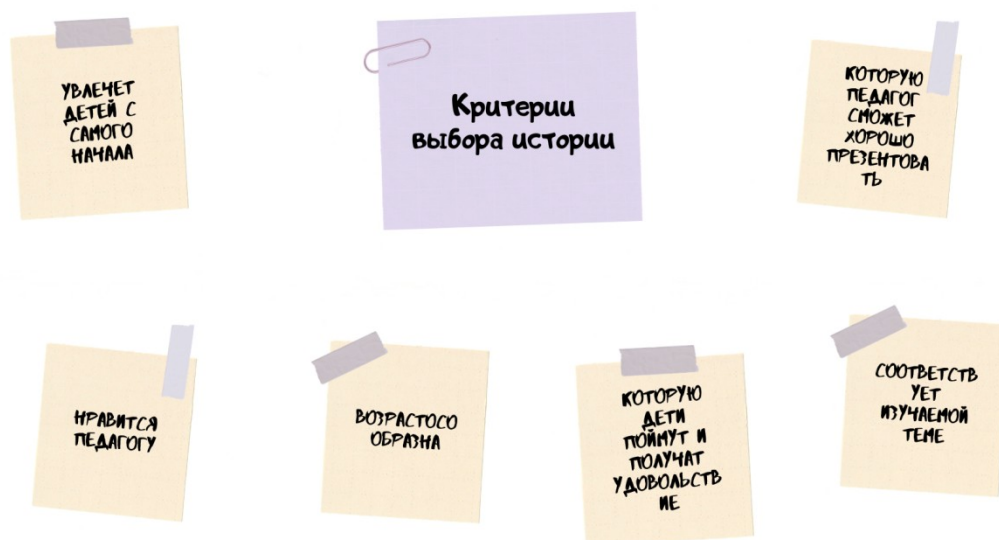
- 1) Ориентироваться на способности самого слабого ученика;
- 2) Добиваться абсолютного понимания своей речи, при этом оставаться в рамках изученной лексики и грамматики; использовать невербальные средства, опираясь на родной язык, говорить медленно;
- 3) Постоянно контролировать понимание своей речи (просить учащихся перевести слова на родной язык, следить за глазами учеников,

задавать вопросы на проверку понимания, предлагать подавать условный знак при непонимании);

- 4) Многократно повторять в речи целевую лексику;
- 5) Делать многократные короткие отсылки к грамматике;
- 6) Задавать персонализированные вопросы, касающиеся лично каждого учащегося, но придерживаться рамок, заданных историей;
- 7) Создавать доброжелательную и непринужденную атмосферу в классе;
- 8) Просить разыграть по ролям рассказываемую историю;
- 9) Перемещаться по классу, имитируя героев истории;
- 10) Добиваться абсолютного усвоения материала каждым учащимся прежде, чем переходить от одного этапа обучения к другому.

Метод сторителлинга может использоваться для введения, закрепления и практики лингвистического материала, а также метод может быть применен для оценки уровня коммуникативных умений и навыков обучающихся. Сторителлинг можно использовать не только для изучения повседневного и общего языка, но и для изучения языка профессиональной сферы. Все зависит от подобранного контекста истории.

Рис. 1. Критерии выбора истории



В качестве критериев для выбора истории можно предложить следующие:

1. Соответствие содержания истории теме занятия, целям и задачам обучения, возрасту учащихся и их уровню интеллектуального развития;
2. Соответствие языка истории языковому уровню, или небольшое повышение относительно уровня учащихся;
3. Наличие средств наглядности, которые могут быть полезны при понимании содержания истории;
4. Присутствие в истории предсказуемых, повторяющихся паттернов.

Истории могут презентоваться в различных формах:

1. В устной форме (чтение или рассказ педагога; аудиозапись или видеозапись);
2. В письменной форме (текст на бумаге или в электронном виде);
3. В виде визуального контента (иллюстрации, ситуативные картинки, слайды, комиксы, конспекты и другие визуальные средства);

4. В смешанном формате (устная форма+средства наглядности, кукольный театр; письменная форма+средства наглядности; устная форма + опора на текст; видеосюжет + субтитры и т.д.)

Базовая структура урока может выглядеть так:

- Педагог рассказывает историю;
- Педагог объясняет, переводит, комментирует отдельные моменты;
- Педагог повторяет рассказанную историю, а затем опрашивает учащихся. Отвечая на эти вопросы, учащиеся фактически пересказывают рассказанную историю применительно к себе.

Рис.2. Базовая структура истории

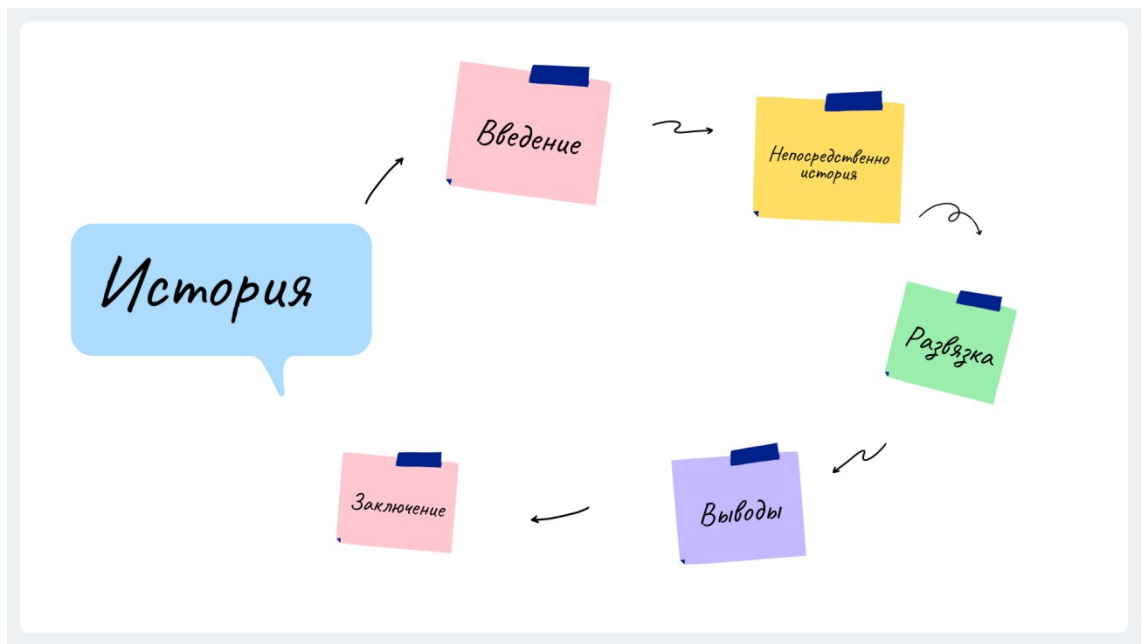


Рис.3. Этапы работы с историей



Этапы:

Этап 1. Подготовительная работа

1. Введение новой лексики по теме и необходимых лексико-грамматических структур;

2. Создание особого настроения на восприятие представленной истории путем обращения к личному опыту учащихся (постановка вопросов, что они знают о предмете предстоящей истории, местах, событиях, героях, которые будут описываться в истории);

3. Выдвижение учащимися гипотез о содержании истории на основе названия или иллюстраций.

Этап 2. Учебная работа по ходу представления истории

Этот этап предполагает взаимодействие учащихся и педагога во время частых, но коротких пауз, которые делаются во время повествования для того, чтобы:

1. Проверить понимание представленной части истории (общего фона и деталей) посредством ответов учащихся на вопросы на родном или английском языке; отдельных сложных предложений, объяснение на родном или иностранном языке, перевод;

2. Ответить на возникшие у учащихся в ходе репрезентации истории вопросы;

3. Развивать навыки антиципации через построение предположений относительно последующего развития сюжета устно или письменно, используя индивидуальную, парную или групповую работу.

Этап 3. Учебная работа после презентации истории

1. Задания репродуктивного характера:

- Обсуждение сюжета истории и составление опорного конспекта для дальнейшего краткого пересказа истории (от разных лиц);
- Установление правильной последовательности перемешанных предложений или абзацев соответственно сюжетной линии истории;
- Выявление правильных и ложных утверждений в соответствии с историей;
- Соотнесение начал и концов предложений, воссоздание событий истории;

- Перевод письменной версии истории и т.д.

2. Задания продуктивного характера:

- Придумать окончание истории;
- Дать оценку прочитанному (героям, сюжету, урокам морали и т.д.);
- Описать свои предполагаемые действия в подобной ситуации;
- Развить тему, заданную историей и т.д.

3. Задания творческого характера:

- Нарисовать иллюстрации к истории;
- Изготовить афиши/маски/костюмы/ куклы и т.д.
- Инсценировать историю или ее эпизоды.

Задания, используемые для работы с историей (activities).

В процессе любого обучения (языка в особенности) наличие заданий крайне важно, так как это позволяет, во-первых, не заскучать ученику во время занятия, во-вторых, закрепить и лучше запомнить изучаемый материал.

Рассмотрим различные задания, к которым можно прибегать в процессе сторителлинга. Всего существует три вида активностей, различающихся друг от друга в зависимости от этапа истории: 1) до истории; 2) во время истории; 3) после истории. Рассмотрим каждый из них и приведем конкретные примеры таких активностей (некоторые из заданий являются авторскими).

Задания перед сторителлингом

Данный вид активности помогает учащимся понять, в чем заключается основной нарратив. Вначале преподаватель выбирает ключевые слова истории, а также те слова, которые учащиеся могут не знать.

- Упрощение языка

Решите, хотите ли вы упростить язык, но примите во внимание последствия потери богатства и яркости оригинала. В некоторых случаях, если вы измените слово, вы можете значительно изменить его значение и, как следствие, придется изменить множество других слов.

Примеры:

Незнакомые слова

Over the stile —» through the gate

Идиомы

In a flash —> quickly

Времена

Had been eating —> ate

Порядок слов

Into the sack jumped the little cat —>the little cat jumped into thebag

Длинные предложения

The woodcutter, who had a kind heart, agreed —» The kind woodcuttersaid, ‘Yes’

• Иллюстрации

Многие объекты, их характеристики и глаголы действия могут быть проиллюстрированы картинками. Очевидно, что иллюстрации должны быть достаточно большими и четкими, чтобы их можно было увидеть и распознать с задней части класса.

В качестве иллюстраций могут выступать:

а) эскизы, сделанные вами или детьми, на доске или на подготовленных карточках с картинками

б) иллюстрации в книгах

с) фотографии из журналов.

• Пантомима

Многие элементы лексики, включая действия, эмоции, прилагательные и наречия, могут быть переданы с помощью пантомимы.

• Угадай историю (авторское задание)

Учащимся показываются несколько иллюстраций из выбранной истории, задача учащихся постараться предугадать события истории, действия героев в процессе истории.

Задания в процессе сторителлинга

Немаловажную роль в процессе изучения языка посредством сторителлинга играют активности во время самого нарративного процесса. На этом этапе очень важно психологически раскрепостить ученика для максимальной отдачи с его стороны.

- Как бы ты себя чувствовал на месте героя?

Время от времени останавливайтесь и спрашивайте детей, что бы они чувствовали или что бы они сделали в ситуации, описанной в рассказе. На начальном уровне они могут отвечать на своем родном языке, а на более высоких уровнях - короткими фразами или полными предложениями на английском языке.

- Использование всех органов чувств

a) Расскажите детям историю, а затем повторите ее.

b) Во второй раз они должны сосредоточиться на всех вещах, которые они могут видеть.

c) В третий раз они концентрируются на всем, что могут услышать, и так далее.

d) Время от времени вы можете останавливаться и просить учеников рассказать своему соседу или всему классу о том, что они ощущают.

Примеры:

I saw a white cottage. The sun was shining. I heard some birds and the wind.

Чтобы эта активность сработала хорошо, преподавателю нужно экспрессивно рассказывать историю. Новички могут использовать свой родной язык, а учащиеся более высокого уровня могут произносить короткие фразы и предложения на английском языке.

- Хоровое повторение

Выберите ключевые предложения из истории, которые подходят для произнесения вслух. Дети повторяют ключевые предложения за вами, все вместе. Хоровое повторение помогает детям выучить и произнести ключевую лексику, при этом вы не заставляете отдельных учеников говорить перед всем классом.

- Что было дальше? (авторское задание)

На одном из этапов истории педагог делает паузу и предлагает учащимся предугадать дальнейшие события истории, действия героев, реплики, реакцию на событие.

Задания после сторителлинга

Существует множество упражнений и активностей для закрепления изученного материала по завершению сторителлинга. Приведем несколько примеров таковых.

- Запутанные предложения или слова

Выберите ключевые слова или предложения из истории.

а) предварительно напишите или распечатайте предложения (обязательно сделайте по одной копии для каждого ученика) и разрежьте их на отдельные части текста; также можно написать слова на доске, чтобы ученики перенесли их к себе на бумагу.

б) Учащиеся должны попытаться расположить предложения в правильной последовательности или скопировать их в правильном порядке в свои тетради. Как только дети составят свою последовательность, вы можете снова рассказать историю, и они смогут проверить, правильно ли они выстроили свои варианты.

- Заполнение пропусков

Существует ряд упражнений, основанных на идее текста с пробелами. Подготовьте текст рассказа или его в виде ксерокопии или на доске, оставив пробелы там, где должны быть определенные слова. Раздайте текст или напишите его на доске. Класс заполняет пробелы либо вместе с вами, либо самостоятельно, а затем все вместе проверяют заполненное.

- Поиск ошибок в тексте

Вы или дети, работающие в парах, переписываете историю с ошибками в содержании (не грамматическими!). Другие ученики должны обнаружить эти ошибки и исправить их. Будет проще, если дети имеют при себе копию правильного текста для сравнения. Схожим образом работает и в устной

речи. Вы или ученик произносите одно предложение с одним ошибочным в нем словом. Другой учащийся должен произнести предложение правильно.

- Моя история (авторское задание)

Педагог раздает текст истории, которую уже проработали учащиеся, с выделенными фрагментами (герои, описание героев, места, действия). Учащиеся заменяют выделенные фрагменты, чтобы получилась своя уникальная история. Затем учащиеся занимают роль педагога и представляют свою историю.

Заключение

Как показывает практика, нарративный метод обладает наибольшим воздействием, привлекает внимание учащихся и наилучшим образом выполняет обучающую функцию, при условии, если она возникает естественным образом в контексте предшествующей коммуникации, а вся учебная деятельность при этом выстраивается как непринужденное общение. В первую очередь, педагог показывает учащимся то, что он хочет рассказать им интересную историю, своими чувствами, эмоциями, мнением.

Сторителлинг предлагает множество способов узнать что-то новое, попрактиковаться в старом и развить все языковые навыки. Любой процесс создания историй и использования сторителлинга требует определенных знаний с обеих сторон участников, а также подготовки и усилий, которые, в конце концов, могут привести к выводам, которых мы раньше не ожидали.

Сторителлинг объединяет людей и дает им возможность активно участвовать как в процессе создания историй, так и во время презентаций проектов. Техника использования сторителлинга способствует языковым навыкам и другим полезным навыкам, а также общему развитию любого участника и его отношений с учителями или другими членами группы. Методика предполагает ее практическое использование на занятиях по английскому языку и обогащает знания как ученика, так и учителя. Одним из пунктов использования сторителлинга на занятиях английским языком является использование в процессе обучения родного языка учащихся. Нет сомнений, что педагог должен помнить о трудностях понимания связной речи на английском языке и необходимости оказания помощи и поддержки понимания текста.

Методика сторителлинга позволяет педагогу сознательно включать разный грамматический материал, который уже знаком учащимся, наглядно демонстрировать его роль в истории, показывать важность знания и понимания правил для корректной интерпретации.

Проводимые исследования доказывают гораздо более высокую эффективность сторителлинга по сравнению с классическими упражнениями. В частности, можно отметить такие результаты применения этого метода, как: значительное расширение словарного запаса; упрощение усвоения грамматических структур; повышение беглости и грамотности речи; рост мотивации к изучению английского языка на фоне формирования положительного к нему отношения.

Метод сторителлинга создает учащимся условия для усвоения четырех видов деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо) в комплексе. Истории обращаются к личному опыту учащихся и побуждают их к рассказу собственных, развивают воображение, воспитывают эмоциональный интеллект. Сторителлинг дает педагогу возможность использовать разнообразные виды деятельности, а процесс обучения на основе метода доставляет удовольствие как учащимся, так и педагогу.

Подобные результаты помогают сторителлингу занять полноценное место в числе перспективных методов изучения английского языка. Можно уверенно сказать, что сторителлинг должен присутствовать в арсенале любого педагога и использоваться как можно чаще. Этот метод обеспечивает развитие когнитивных умений, навыков обучающихся, коммуникативных, общекультурных компетенций, эмоционального интеллекта, творческих способностей. Посредством сторителлинга учащиеся сами приобретают умения и навыки этого метода, который сейчас используется во многих профессиональных сферах.

Список использованных источников и литературы:

1. Крутько С. Сторителлинг: как интересно рассказывать истории// Нетология. 2018.
 2. Кочелаева Е.Я. Нарратив как метод формирования нравственно-ценностных мотиваций поведения студентов в процессе обучения английскому языку // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2007. № 3.
 3. Кондина А. С. Анализ нарративной структуры фоновых текстов в формате сторителлинга как технологическая основа обучения иностранному языку. Лингвистический подход // Электронный научно-методический журнал Омского ГАУ. – 2019. – №1 (16) январь – март.
 4. Кондина А. С., Пастухова Е. В. Проявление эмоционального интеллекта как существенный признак нарративизации вторичной языковой личности: когнитивный и лингвистический аспекты // Верхневолжский филологический вестник. 2019.–№1.
 5. Челнокова Е. А., Казначеева, С. Н., Калинкина, К. В., Григорян, Н. М. Сторителлинг как технология эффективных коммуникаций// Перспективы науки и образования 2017. №5 (29)
- Литература на иностранном языке:
1. Blaine R., Seely C. Fluency through TPR storytelling: achieving real language acquisition in school. Berkley, CA, 2014.
 2. Connelly F.M., Clandinin D.J. Stories of experience and narrative inquiry. Educational Researcher, 1990. №5.19 (5). Pp. 2-14.
 3. Drischel R. Anthology storytelling – storytelling in the age of internet. New technologies. Bern.2019.
 4. Krashen S. Beginning reading: The (Huge) role of stories and the (Limited) role of phonics. Language Magazine. April 2019. Pp. 32-38.

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр развития творчества детей и юношества»
муниципального образования город-курорт Геленджик**

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

«LITTLE WHITE CAT»

Педагог: Белецкая Алиса Витальевна

Наименование программы:
«Школа иностранных языков «Полиглот».
Английский язык».

Год обучения – первый
Возраст учащихся – 7-9 лет

Тема учебного занятия:

«LITTLEWHITESCAT»

Цель:совершенствование лексических навыков говорения

Задачи:

Образовательная:расширение кругозора учащихся при помощи ознакомления с новой лексикой;

Развивающая:развитие памяти, логического мышления при помощи сравнения, умозаключения, анализа;

Воспитательная:воспитание уважительного отношения друг к другу при работе в группах;

Оборудование и материалы: раздаточный материал, доска.

Форма организации деятельности – групповая;

Количество детей в группе -12 человек;

Методы обучения по способу организации занятия: объяснительно-иллюстративный, практическая работа;

Методы по видам деятельности: коммуникативно-когнитивный; личностно-ориентированный.

Форма подведения итогов занятия – рефлексия

Способы определения результативности: педагогическое наблюдение;

Объект контроля – коммуникативные умения в аудировании и говорении.

Ход учебного занятия:

1.Организационный момент (2 мин.)	Hello, children! I'm glad to see you. How are you today?
2.Подготовительный этап (8 мин.)	Today I'm going to tell you a story. And now let me introduce the main characters of the story. The first main character of the story is the little white cat, her mother, three witches, a chimney sweep (Прикрепляюкартинкинадоску). Also I'm going to teach you some inportant words so that

	<p>you can understand the story easily (to look for, sad, weak, sandwich,, to stroke, blind.)</p> <p>Приклеиваю картинки на доску в порядке появления их в рассказе. Затем объясняю слова жестами, а учащиеся называют слова. Раздаю карточки со словами и учащиеся находят соответствующую картинку. Показываю карточки со словами, а учащиеся их называют. Затем учащиеся закрывают глаза, вспоминают и называют все новые слова. Учащиеся называют русские эквиваленты изученных слов.</p>
<p>3.Основной этап (25 мин)</p>	<p>Now listen and try to understand the story.</p> <p>Once upon a time there was a little white cat.</p> <p>This little white cat has six brothers and sisters. They are all black and her mother and father are black. The little white cat doesn't know that she is white. She thinks she is black, too.</p> <p>The little white cat grows older and older and bigger and bigger. One day the little white cat says,</p> <p>"Do I want to be a farmer? No. Do I want to be a teacher? No. I know- I want to be a witch's cat!"</p> <p>So the little cat says to her mum,</p> <p>"Goodbye, mum! I'm going to be a witch's cat!"</p> <p>"Oh that's nice!" Says the little white cat's mum.</p> <p>"Goodbye! Come and see us soon."</p>

The little white cat looks for a witch. She walks and she walks and she walks. At last she finds a witch.

"Hello witch. Have you got a cat?"

"No, I haven't got a cat."

"Well, I'm your cat!" says the little white cat.

"No, you're not! You're white. Witches have black cats. Go away!"

The poor little white cat! She is so sad! But she looks for another witch, and she walks and she walks and she walks. At last she finds another witch.

"Hello witch. Have you got a cat?"

"No, I haven't got a cat."

"Well, I'm your cat!" says the little white cat.

"No, you're not! You're white. Witches have black cats. Go away!"

The poor little white cat! She is so sad and so hungry. She hasn't got a job. She hasn't got any money. She hasn't got any food. She is so hungry and so weak. But she looks for another witch and so she walks and she walks and she walks.

At last she comes to a cottage. There is a chimney sweep sitting behind the cottage. He's eating his lunch, sandwiches and cake.

"Hello, you are a poor little cat. What's wrong?"

"I'm so weak, I'm so hungry. I haven't got a job and I haven't got any money."

"Well, here is a sandwich."

"Thank you!" says the little white cat.

The little white cat eats the sandwich and then she feels better and stronger.

Then she looks at the chimney sweep's bag of black, black soot. She puts it in her paw. It's so black! She puts it in her leg. She looks at her leg. It's so black! She jumps into the bag and then she jumps out of the bag.

"You are so black! Now you are a little black cat!"

"Am I? Am I a black cat? That's good because I'm going to be a witch's cat!"

"You're lucky! You're so lucky! This is a witch's cottage! She is sitting in the rocking chair in the front door!"

The little white cat -the little black cat- walks around the house to the front door. There is the witch sitting on her rocking chair in the sunshine. Her eyes are closed.

"Hello. Have you got a cat?"

"No, I haven't got a cat."

"Well, I'm your cat!" says the little white cat.

"Oh, that's nice! Jump on my knee. Oh, you are a nice little cat!"

The witch strokes the little white cat –the little black cat-. Then she says,

"What a pity, I can't see you because I'm blind."

А теперь, поделитесь, пожалуйста на две группы. Выберите себе героя. Я раздаю вам карточки со словами. Во время прослушивания истории во второй раз вы должны хлопать в ладоши каждый раз когда услышите ваши слова.

Прослушиваем историю во второй раз.

А теперь мы поиграем в игру, которая называется «Muddledsentences». Я раздаю Вам предложения, а вы пытаетесь поставить их в том порядке, в котором они встречаются вам по ходу рассказа. (Раздаю предложения)

	<p>Выотлично справились! А теперь посмотрим как вы выполните следующее задание.</p> <p>Раздаю текст с пропущенными словами.</p> <p>Ваша задача вставить пропущенные слова в текст, будьте готовы через 5 минут!</p> <p>Учащиеся работают в группах на скорость.</p> <p>I see you are doing very well! But I have got something else for you. I'm going to tell you sentences with a mistakes. You should find them/</p> <p>Читаю предложения, намеренно делая в них ошибки. Учащиеся слушают и исправляют их.</p>
<p>5.Закрепление (3 мин)</p>	<p>And now stand up in a circle.</p> <p>Учащиеся встают в круг. Первый учащийся начинает рассказывать в историю и передает мяч другому, который продолжает рассказывать историю.</p>
<p>5.Контрольный (рефлексивный этап) (2мин)</p>	<p>Dear friends! Thank you for such an interesting lesson.</p> <p>Понравилось ли вам сегодняшнее занятие? Что было трудным?</p> <p>Вы сегодня хорошо поработали. До свидания!</p>