

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД- КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20 ИМ.Н.И. ХОДЕНКО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК

Методическая разработка

«Работа с видеоресурсами на уроках истории
в профильном классе»

Автор: Ганчурина Татьяна Валериевна,
учитель МБОУ СОШ №20
им. Н.И.Ходенко

г. Геленджик
2022 год

Содержание

1. Введение.....	3
2. Основная часть.....	4
3. Заключение.....	9
4. Список видеоресурсов.....	9

Введение

Данная методическая разработка раскрывает особенности использования видеоресурсов на уроках истории в профильном классе.

Целью методической разработки является представление опыта использования видео и киноматериалов, описание приёмов работы, видов деятельности педагога и обучающихся.

Материалы, представленные в методической разработке, помогут педагогам в формировании положительной мотивации школьников к изучению истории, повышению качества образования, предпрофильной и профильной подготовки обучающихся.

Одной из основных тенденций в современном образовании является его профилизация. Выявление склонностей и интересов, профилизация подростков одна из главных задач средней школы. Ранняя профилизация помогает обучающимся сформировать свою образовательную среду, активизирует познавательную деятельность ребёнка, его творческую активность, способствует эмоциональному благополучию, повышает функциональную грамотность.

Актуальность данной разработки заключается в решении проблемы педагогической практики: учащиеся не всегда сознательно выбирают профиль, поэтому возникает проблема с выбором экзаменов, высшего учебного заведения, своей образовательной и профессиональной траектории в целом. Это ведёт к снижению интереса к учёбе, поисковой активности и замедлению процесса социализации. Решение данной проблемы - насыщение образовательной среды с целью выявления и поддержания интереса к предмету, в данном случае к истории.

Основная часть

В педагогической практике для развития мотивации к изучению истории используются видео- и киноматериалы. Эти ресурсы весьма актуальны в связи с вызовами современности: необходимость утверждения традиционных ценностей патриотизма, гражданственности, духовно-нравственных ориентиров. Видео- и киноматериалы реализуют принцип наглядности, развивают образное, ассоциативное мышление. Использование видеоресурсов помогает обучающимся представить историческую эпоху, увидеть причинно-следственные связи, понять причину событий и действий исторических личностей.

Работа с видеоресурсами на уроках истории проходит по следующим этапам:

1 этап: «История — это интересно?»

В 7–8 классах, изучая эпоху Ивана Грозного, Смутного времени, Петра I и Екатерины II, обучающиеся знакомятся с эпизодами документальных и художественных фильмов, раскрывающих особенности личности исторических деятелей и эпохи в целом. Демонстрируя эпизоды нескольких фильмов, с помощью вариативности фиксируется интерес учащихся. На данном этапе эффективно используется открытая образовательная технология «Перевернутый класс», когда мы начинаем смотреть фильм в классе, а ребята продолжают смотреть его дома. На этом этапе уже формируются предпочтения ребят: интерес к эпохе, документальному и художественному кино, современным или давно созданным фильмам. Учащиеся составляют вопросы к фильмам, анализируют исторические факты, насколько достоверно они отражены в художественном произведении. К концу восьмого класса большинство ребят умеют смотреть фильмы. Объединяются в группы, реализуя свой интерес через составление тестов, подготовку мини проектов, отбирают интересные эпизоды, умеют аргументировать свою позицию.

Можно привести в качестве примера описание работы на этом этапе.

В 8 классе изучаются темы разделов «Россия в эпоху преобразований Петра I», «Россия при наследниках Петра: эпоха дворцовых переворотов», «Российская империя при Екатерине II». Для поддержания интереса к данным темам, предлагаем использовать фильм «Романовы — царское дело». (Список видеоресурсов, п.5).

Преимущество данного документального цикла состоит в следующем: время просмотра 15 мин, интересное содержание, экспертное мнение историков, акцент на качество личности каждого императора.

Фильм о Петре I «Рождение империи» просматривается несколькими эпизодами, соответственно изучаемому материалу. (Список видеоресурсов, п.5). После просмотра 5–7-минутного эпизода, учитель задаёт вопросы на внимание, на логику, на умение сопоставлять увиденное с материалами учебника:

Как вы понимаете слова А. С. Пушкина в качестве эпиграфа в начале фильма?

Какую роль Пётр I придавал личному примеру в деле реформирования России?

Что случилось в конце декабря 1699 года?

Почему старообрядцы считали, что в период «Великого посольства» царя подменили на немца?

Чем было вызвано чрезмерное налогообложение в период правления Петра I?

Кого и почему называли «птенцами гнезда Петрова»?

Почему Пётр I не любил Москву?

Что обозначает слово «парадиз» и как оно связано с эпохой Петра?

Вставьте пропущенное слово « как швед под Полтавой», что значит это выражение?

Почему Пётр I перенёс мощи А. Невского в Петербург?

Какое событие произошло в 1709 году в личной жизни Петра I?

Аналогичный алгоритм работы по теме: «Дворцовые перевороты».

После изучения темы составляется таблица по основным деяниям императора, дополняется информация интересными фактами из фильма.

При изучении тем: «Внешняя политика Екатерины II», «Личность императрицы», «Социально-экономическое развитие России во второй половине VIII века», используется открытая образовательная технология «Перевернутый класс». Учащиеся уже знакомы со структурой фильма «Романовы - царское дело» и фильм о Екатерине II они просматривают дома, нарезают эпизоды наиболее важные, по их мнению, формулируют вопросы к ним. (Список видеоресурсов, п.5).

К концу 8 класса у обучающихся формируется интерес к данному виду работы, а также к документальным фильмам как историческому источнику по предмету в целом.

2 этап: «Я историк?»

В 9 классе, когда школьники изучают XIX век, уже понятно у кого из ребят сформировался интерес к историческому познанию. Тут учителю важно отработать в качестве навигатора: направлять, контролировать, наблюдать. Очень важно поддержать этот интерес. Ребята обычно очень живо реагируют на всё, что связано с личностями императоров, полководцев, деятелями культуры этой эпохи. К концу учебного года ребёнок должен понять, продолжит ли он обучение в другом учебном заведении, либо в школе, сориентироваться с выбором профиля. В течение учебного года ведётся дневник историка, где подбираются фильмы по тематике: «Судьба Николая II», «Русско-японская война и революция», «Герои войны 1812 года: Кутузов и Наполеон». Ребята часто объединяются в группы, просматривают фильмы вместе, делятся впечатлениями с одноклассниками. Нарезают интересные эпизоды, комментируют их. Этому предшествуют групповые и индивидуальные консультации педагога.

Можно привести в качестве примера описание работы на этом этапе.

В 9 классе при изучении темы: «Внешняя политика российской империи и русско-японская война» предлагаю использовать документальный фильм Алексея Денисова «Крейсер «Варяг». (Список видеоресурсов, п.1). Фильм интересен тем, что судьбу одного корабля и его экипажа через их потомков мы прослеживаем через всю историю XX и начало XXI веков. Учащимся предлагается просмотреть нескольких эпизодов фильма и ответить на вопросы, сформулированные перед просмотром:

1. Определите причины русско-японской войны.
2. В чём суть подвига крейсера «Варяг»?
3. Почему Россия потерпела поражение в этой войне, несмотря на героизм русских солдат и матросов?
4. Сравните ответы на эти же вопросы с материалами учебника.

В качестве домашнего задания обучающиеся смотрят фильм до конца и готовят мини проекты по предложенным темам:

- «Судьба выживших матросов и офицеров крейсера «Варяг»;
- «Судьбы русской эмиграции участников русско-японской войны»;
- «История флага российской империи с крейсера «Варяг»;
- «История постройки крейсера до экспедиции начала XXI века».

При изучении темы «Социально-экономические реформы П.А.Столыпина» целесообразно обратиться к документальному фильму «П.А.Столыпин-выстрел в Россию». (Список видеоресурсов, п.7).

Перед просмотром формулируются дискуссионные вопросы:

- Каково значение реформ и деятельности П.А.Столыпина для экономического развития России?
- В чём причины многочисленных покушений на премьер-министра?
- Можем ли мы назвать П. А. Столыпина государственным?
- Охарактеризуйте деятельность Государственной Думы в период 1905–1912 гг.
- Охарактеризуйте личность П.А.Столыпина.
- Какие проекты П.А.Столыпина не реализовались?

После дискуссии учащиеся пишут отзыв о фильме, выделяют главную его идею и отражают свои впечатления.

3 этап: «Ура! Я - историк!»

В 10–11 классах на уроках истории дети изучают XX–XXI век. Если насыщение образовательной среды произошло успешно, то учитель и ученики становятся единомышленниками. Формулируются общие задачи: изучать то, что интересно, успешно подготовиться к экзаменам. На этом этапе ребята сами выбирают фильмы, определяют эпизоды для просмотра, которые совпадают с определённой темой. Здесь больше внимания уделяется документальным фильмам, хронике. Ребята находят уникальные материалы, создают презентации к фильмам, проводят словарную работу, создают памятки «Моя фильмотека» с кратким описанием любимых фильмов по определённым темам. К концу 11 класса можно увидеть результаты данной работы: у обучающихся сформированы историческое мышление и культура

ведения дискуссий по спорным вопросам, которых в истории XX века множество. Благодаря этому становятся понятны многие многовекторные процессы, происходящие в мире сегодня. Просматривая и анализируя фильмы о Великой Отечественной войне, можно сделать вывод, что эта тема обсуждается в семьях, что способствует укреплению связи с поколениями и, самое главное, формирует духовно-нравственный иммунитет, который крайне необходим для самореализации и четкой гражданской позиции в наше непростое время.

Можно привести в качестве примера описание работы на этом этапе.

Обучение в профильном классе предполагает подготовку к занятиям с использованием нескольких, иногда альтернативных источников. При изучении темы «Российская империя в Первой мировой войне» используется в образовательной деятельности документальный фильм А. Денисова «Украденная победа» (Список видеоресурсов, п.2) и художественный короткометражный фильм, основанный на реальных событиях «Атака мертвецов». (Список видеоресурсов, п.8).

Обучающимся предлагается написать отзыв о фильме по следующему плану:

1. Основная идея фильма.
2. Соотношение основных сюжетных линий с историческими фактами.
3. Какие эпизоды я считаю важнейшими и почему.
4. Что повлияло на моё впечатление о фильме.

Документальный фильм по данной теме помогает оценить геополитическую обстановку, в которой действовала Россия до Первой мировой войны, во время и после Первой мировой войны. У каждого учащегося есть задание подготовить рассказ о герое Первой мировой войны, во многом неизвестной, забытой войне.

Особое место в учебной программе 10 класса занимает тема Великой Отечественной войны. Здесь можно работать в трех направлениях:

Первое направление. Учащимся предлагается список художественных фильмов для самостоятельного просмотра. Очень часто вся семья подключается к этому процессу. Это «Баллада о солдате», «Летят журавли», «Судьба человека», «Они сражались за Родину», «Звезда», «Жажда» и др.

Второе направление. Обучающиеся смотрят части документального фильма «Великая война», обязательный просмотр «План Барбаросса» (его начинаем смотреть в классе), «Битва за Москву», «Сталинградская битва», «Курская дуга», «Битва за Берлин». По итогам просмотров в классе проводится дискуссия.

Алгоритм обсуждения фильмов из цикла «Великая Отечественная война».

1. На какие части можно разделить фильм?
2. Как эти части можно озаглавить?
3. О каких военачальниках говорится в фильме и в каком контексте?
4. Особенности сражения или этапа войны, представленного в фильме?
5. Мнение противника о сражении, представленного в фильме?

б. Результаты битвы или этапа войны (геополитические, стратегические, моральные)

Третье направление. Демонстрация короткометражных фильмов на 8–10 минут с последующим обсуждением в классе как элемент урока – это «Любушка», «Повар», «Ирэна Сендлер». (Список видеоресурсов, п.4).

В рамках курса всеобщей истории по эпизодам смотрим и обсуждаем фильм М.Ромма «Обыкновенный фашизм». (Список видеоресурсов, п.6).

В 11 классе при подготовке к ЕГЭ работа с историческими фильмами становится ещё более актуальной, так как в КИМах ЕГЭ по истории предлагаются следующие задания на определение соответствия:

Деятели культуры	Произведения
М. Ромм	«Баллада о солдате»
Г. Чухрай	«Василий Тёркин»
А. Твардовский	«Обыкновенный фашизм»
М. Козинцев	«Судьба человека»
М. Шолохов	«Летят журавли»

Для выполнения этого задания очень помогает дневник историка, где ребята записывали названия фильмов по эпохам, записывали режиссёра и актёров, исполнявших главные роли.

При изучении темы «Повседневная и духовная жизнь России», важно посмотреть и обсудить фильм «Лошадка для героя» (Список видеоресурсов, п.3). Здесь мы видим связь с предыдущей темой «Великая Отечественная война», взгляд современного подростка на эту эпоху, причины массового героизма детей во время войны. Обсуждение данного фильма позволяет провести важную словарную работу: кто такие полицаи, как к ним относились жители оккупированных территорий. Обсуждая тему коллаборационизма, обучающиеся отвечают на вопросы: что такое измена Родине, и как это понятие связано с соответствующими статьями Конституции.

Заключение

Методическая разработка «Работа с видеоресурсами на уроках истории в профильном классе» имеет теоретическую и практическую направленность и может использоваться педагогическим сообществом не только в учебной деятельности, но и во внеклассной работе в рамках реализации проектов: «Киноуроки для школьника», «Разговор о важном», «Час духовности», на классных часах и Уроках мужества. Работа с видеоресурсами помогает учителю в решении комплекса задач в обучении, развитии и воспитании подрастающего поколения. Это актуально, так как современная стратегия российского образования базируется на достижении максимального единообразия, на равенстве обучения и воспитания (наполнение воспитания единым содержанием, пед.технологиями, формами) и на комплексном подходе к организации деятельности школы через реализацию модели "Школа Минпросвещения России".

«Школа Минпросвещения России – центр образования, воспитания и просвещения, объединяющий территориально и духовно детей и взрослых, разные поколения, разные профессии, разные социальные группы для обретения смысла жизни через познание, созидание, нравственные ценности для творческого построения будущего каждого и всех в России» (Сергей Кравцов, министр просвещения).

Список видеоресурсов

1. Документальный фильм А.Денисова «Крейсер Варяг» - <https://youtu.be/1IovKMkzY38>
2. Документальный фильм А.Денисова «Украденная победа» - <https://youtu.be/d9oq-Vpg8jc>
3. Киноуроки в школах мира. Фильм Е.Дубровской «Лошадка для героя» - <https://youtu.be/pTvmUKbqLKA>
4. Короткометражный фильм А.Красавина «Любушка» - <https://youtu.be/O4dFNU2DP9g>
5. Документальный фильм Г.Огурной «Романовы. Царское дело» <https://youtu.be/K19wo8zjhYQ>
6. Документальный фильм М.Ромма «Обыкновенный фашизм» - <https://youtu.be/vIAFJ7QIU7k>
7. Документальный фильм «П.А.Столыпин-выстрел в Россию»- https://youtu.be/1oDN_8u22mY
8. Художественный короткометражный фильм «Атака мертвецов»- <https://youtu.be/U518G8fUk6o>