

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 21 им. Евгения Савицкого
муниципального образования город-курорт Геленджик

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31 августа 2021 года протокол № 1
Председатель Н.А.Казьмирук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеклассной деятельности

«Искусство писать письма»

Уровень образования (класс) основное общее, 8 класс

Количество часов 34

Учитель Мельник Юлия Анатольевна

Программа разработана на основе

Примерной основной образовательной программы основного общего образования, внесенной в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/15), (редакция от 04.02.2020)

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Искусство писать письма» (далее – Программа) составлена на основе и в соответствии с:

– Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-РФ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 02 июля 2021 года № 351-ФЗ);

– Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 11 декабря 2020 года);

– Примерной программой воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020г. №2/20

– Примерной основной образовательной программы основного общего образования, внесенной в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/15), (редакция от 04.02.2020).
<http://fgosreestr.ru/>;

– Основной образовательной программой основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения основной общеобразовательной школы № 21 им. Евгения Савицкого муниципального образования город-курорт Геленджик (далее ООП ООО МБОУ ООШ № 21).

- на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Государственная итоговая аттестация учащихся по русскому языку в 9-х классах в формате ГИА предполагает, что учащиеся владеют навыками написания сочинения-рассуждения. Существуют разные методики подготовки к написанию сочинения, но главной проблемой остается то, что обучающиеся затрудняются формулировать свои мысли в письменной форме, не могут правильно построить высказывание, логично донести свою точку зрения, подобрать нужный лексический материал. Даже обладая достаточным уровнем интеллектуального развития и богатыми речевыми возможностями, в письменной форме ученики выражают свои мысли на примитивном уровне, их письменные высказывания не соответствуют орфографическим требованиям современного русского языка и содержат большое количество текстовых (лексико-стилистических, структурно-стилистических и др.) ошибок. Поэтому программа курса внеурочной деятельности, посвящённого эпистолярному жанру, является актуальной и поможет при подготовке к экзаменам. Владение эпистолярными жанрами различной направленности позволяет преодолеть барьер при «переводе» устной речи в письменную, помогает «расписаться», то есть научиться письменно излагать свои мысли. Кроме того, официально-деловая переписка так или иначе присутствует в нашей жизни и правила

Программа рассчитана на 1 год обучения:

8 класс – 34 часа регулярно (1 час в неделю).

Общий объём учебного времени составляет 34 часа.

Внеурочная деятельность реализуется в рамках гуманитарного направления (русский язык и литература).

1. Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты:

Патриотического воспитания:

– осознание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

– усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;

– понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России;

– проявление интереса к познанию русского языка и литературы, к истории и культуре России и своего края.

Гражданского воспитания:

– готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

– готовность отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию.

Духовно-нравственного воспитания:

– ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки с позиции нравственных норм с учётом осознания последствий поступков;

– активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

оформления делового письма помогут в дальнейшей социализации выпускников, поспособствуют их успешности. Полученные знания школьники могут применять не только на уроках русского языка, но и на всех остальных, и не только на уроках, так как умение выбирать адекватную речевую стратегию обеспечивает успех во всех сферах деятельности. Обращение к эпистолярному жанру также мотивируется и безусловной его значимостью в мировой культуре. Письма А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, А.П. Чехова, С.А. Есенина и других выдающихся классиков русской литературы стали хрестоматийными образцами искусства русского эпистолярного слова, знакомство с которыми занимает определенное место в процессе изучения русской литературы. Знакомство школьников с образцами писем классиков русской литературы может помочь повышению их общего культурного уровня, и способствовать гармоничному сочетанию обучения русскому языку и литературе, осуществлению межпредметных связей. В плане стратегии воспитания личности умение писать письма решает вопросы формирования этикетно-правильной речи, учит ребенка составлять свои речевые произведения с учетом языковой ситуации, что невозможно без развития чуткости в отношении к людям, умения адекватно понять другого человека и правильно выразить свою мысль, не оскорбляя чужих чувств.

Цель программы: овладение знаниями о стилистических ресурсах русского языка, создание собственных (эпистолярных) высказываний с учетом тех речевых действий, которые связаны с реализацией замысла и с мыслительной структурой программы высказывания, а также с оформлением текста в соответствии с нормами современного литературного языка; обогащение активного и потенциального словарного запаса и использование в собственной речевой практике разнообразных средств языка.

Задачи:

- совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы;
- осознание обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения произведений отечественной культуры;
- формирование умения создавать разные виды устных и письменных высказываний;
- формирование творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ученика;
- формирование у учащихся способностей к организации своей учебной деятельности посредством освоения личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий;
- приобретение опыта самостоятельной учебной деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению;
- духовно-нравственное развитие личности, предусматривающее принятие нравственных установок созидания, справедливости, добра, становление основ гражданской российской идентичности, любви и уважения к своему Отечеству;

оформления делового письма помогут в дальнейшей социализации выпускников, поспособствуют их успешности. Полученные знания школьники могут применять не только на уроках русского языка, но и на всех остальных, и не только на уроках, так как умение выбирать адекватную речевую стратегию обеспечивает успех во всех сферах деятельности. Обращение к эпистолярному жанру также мотивируется и безусловной его значимостью в мировой культуре. Письма А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, А.П. Чехова, С.А. Есенина и других выдающихся классиков русской литературы стали хрестоматийными образцами искусства русского эпистолярного слова, знакомство с которыми занимает определенное место в процессе изучения русской литературы. Знакомство школьников с образцами писем классиков русской литературы может помочь повышению их общего культурного уровня, и способствовать гармоничному сочетанию обучения русскому языку и литературе, осуществлению межпредметных связей. В плане стратегии воспитания личности умение писать письма решает вопросы формирования этикетно-правильной речи, учит ребенка составлять свои речевые произведения с учетом языковой ситуации, что невозможно без развития чуткости в отношении к людям, умения адекватно понять другого человека и правильно выразить свою мысль, не оскорбляя чужих чувств.

Цель программы: овладение знаниями о стилистических ресурсах русского языка, создание собственных (эпистолярных) высказываний с учетом тех речевых действий, которые связаны с реализацией замысла и с мыслительной структурой программы высказывания, а также с оформлением текста в соответствии с нормами современного литературного языка; обогащение активного и потенциального словарного запаса и использование в собственной речевой практике разнообразных средств языка.

Задачи:

- совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы;
- осознание обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения произведений отечественной культуры;
- формирование умения создавать разные виды устных и письменных высказываний;
- формирование творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ученика;
- формирование у учащихся способностей к организации своей учебной деятельности посредством освоения личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий;
- приобретение опыта самостоятельной учебной деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению;
- духовно-нравственное развитие личности, предусматривающее принятие нравственных установок созидания, справедливости, добра, становление основ гражданской российской идентичности, любви и уважения к своему Отечеству;

Программа рассчитана на 1 год обучения:

8 класс – 34 часа регулярно (1 час в неделю).

Общий объём учебного времени составляет 34 часа.

Внеклассовая деятельность реализуется в рамках гуманитарного направления (русский язык и литература).

1. Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты:

Патриотического воспитания:

– осознание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

– усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;

– понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России;

– проявление интереса к познанию русского языка и литературы, к истории и культуре России и своего края.

Гражданского воспитания:

– готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

– готовность отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию.

Духовно-нравственного воспитания:

– ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки с позиции нравственных норм с учётом осознания последствий поступков;

– активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

– осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения.

Ценности научного познания:

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– овладение языковой и читательской культурой, как средством познания мира;

– мотивация познавательного интереса к различной информации;

– готовность ученика целенаправленно использовать знания в учении и в повседневной жизни для поиска и исследования информации, представленной в различной форме.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

– осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в повседневной жизни (в том числе в интернет-среде) и в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей;

– осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

– формирование способности адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая свой опыт и выстраивая дальнейшие цели;

– формирование умения принимать себя и других, не осуждая; умения осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из жизненного опыта, истории, литературы; умения управлять собственным эмоциональным состоянием;

– формирование навыка рефлексии, признания своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

– воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности, (в том числе писательской)

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в

мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов.

Экологического воспитания:

– формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– формирование потребности во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыта и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределенности, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей;

– осознание необходимости в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития;

– формирование умения оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов;

– способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящее и последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт;

– формирование умения оценивать стрессовую ситуацию, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, накапливать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантии успеха.

Метапредметные результаты:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

– выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, явлений и процессов;

– устанавливать существенный признак классификации языковых и литературных явлений; классифицировать языковые явления и литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения;

– выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых

фактах, данных и наблюдениях;

– выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения учебной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых и литературных процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

– самостоятельно выбирать способы решения учебной задачи при работе с разными типами текстов;

Базовые исследовательские действия:

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

– формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации; устанавливать искомое и данное;

– формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

– проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языкового или литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– оценивать на применимость информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

– формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

– прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных ситуациях, выдвигать предположение об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– выбирать, анализировать, интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

– использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации с целью решения учебных задач;

– использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

– находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации в зависимости от коммуникативной установки;
- оценивать надёжность литературной и другой информации, эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;
- знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать сходства и различие позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта, самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели и особенностей аудитории.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результаты совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды;
- выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты исходной задачи и вклад каждого члена команды в достижение

результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования).

Самоконтроль (рефлексия):

- осуществлять самоконтроль, осознанно и адекватно оценивать свою учебную деятельность;
- работая по своему плану, вносить корректизы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими, выявлять причины эмоций;
- развивать способность ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя примеры из жизни и художественной литературы;
- регулировать способы выражения своих эмоций.

Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями других людей (в том числе литературных героев);
- признавать своё и чужое право на ошибку, принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- осознавать богатство и выразительность русского языка, приводить примеры, свидетельствующие об этом;
- знать особенности эпистолярного жанра;
- различать виды писем;

- соблюдать этикет личного письма, основные требования, применяемые к деловому письму;
- создавать собственные высказывания эпистолярного жанра;
- самостоятельно работать со справочной литературой, информационно перерабатывать текст;
- выяснять смысл и цель использования писем в художественных произведениях, публистике; ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- применять в своей речи языковые особенности письма и в соответствии с этим грамотно строить предложения разных конструкций.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысливания.
- осуществлять комплексный анализ текста на примере эпистолярного повествования в художественном произведении;
- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения в письменной форме.

Формы контроля.

Курс является безотметочным. Но в процессе учебной деятельности для проверки достижений и оценивания успехов учащихся используются различные методы и формы контроля: устный опрос, собеседование, письменный опрос, различные виды творческих работ, а также формы контроля, предусматривающие самоанализ и самоконтроль личных достижений.

3. Содержание курса 8 класс (34 часа)

Раздел 1 «История эпистолярного жанра» (10 часов)

Античная история эпистолярного стиля.

Античные теории письма. Языковые особенности античного эпистолярного жанра. Строгие законы риторики. Эпистолы Платона, Аристотеля, Исаократа. Трансформация эпистолы в философский или научный трактат.

Эпистолярный жанр в древнерусской литературе

Религиозный характер посланий. Информационный характер переписки. Берестяные грамоты XI – XV вв. «Письмовники» как примеры составления писем тому или иному адресату. «Азбучный письмовник» XVI в. Д.С. Лихачёв как исследователь древнерусского эпистолярного жанра. Зарождение светской переписки. Переписка между Иваном Грозным и Андреем Курbsким.

Письмовники XVIII – XIX вв.

Эпистолярная литература XVIII в. Идеи Просвещения: углубление психологизма, внимание к социальным вопросам, направленность на борьбу с невежеством. Н. Карамзин «Письма русского путешественника». Влияние западно-европейской эпистолярной литературы. Письмовник 1798 года. Письма просительные, жалобные, одобрительные, дружеские, увещевательные, нравоучительные, купеческие, посыльные и другие.

Интимно-дружеское письмо 2-ой половины XIX века как явление литературы.

Реализация коммуникативной оси «я-ты». Диалогизация. Специфическая структура, формализованная границами, фиксирующими начало и конец письма. Синтез элементов различных функциональных стилей. Особенности речевого этикета. Альбом как один из способов письменного общения и отражения салонной культуры. Переписка А.С. Пушкина и П.А. Вяземского, И.С. Тургенева и М.А. Тургеневой.

Эпистолярный жанр в XX в.

Популярность дружеской эпистолы среди творческой интеллигенции в начале века. Письма поэтов, певцов, музыкантов, театральных деятелей, научных работников. Судьба эпистолы второй половины XX в. В конце XX в. начинается активное исследование накопленного эпистолярного материала за прошедшие века.

Эпистолярное наследие русской культуры.

Письмо как тип текста. Мир общения различных эпох. Письма как источник для изучения различных сфер социальной жизни и культуры. Эпистолярное наследие русских писателей как образец высокого художественного слога, как способ воспитания культуры чувств: переписка А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова и других.

Раздел 2 «Виды писем» (16 часов)

Виды писем.

Официально-деловые письма, профессионально-ориентированные письма, публицистические письма, интимно-дружеские письма, художественные.

Структура письма.

Композиционная структура письма: зчин, содержание, концовка, подпись автора. Речевые действия и этикетные формулы.

Деловая переписка. Письма как деловые документы, отражающие не личные, а официальные отношения. Официально-деловой стиль. История возникновения делового стиля. Характеристика основных разновидностей деловых писем.

Письмо-просьба, запрос, ответ, сопроводительное письмо, гарантийное письмо, письмо-напоминание, требование, предложение, рекламное письмо, информационное письмо, уведомление, приглашение, поздравление, извинение.

Структура делового письма:

- обращение/приветствие;
- вступление: его задачи и содержание, стандартные фразы;
- основная часть: задачи, правила, структура; резюмирующая часть письма: задачи, правила, содержание;
- заключительная часть: основные принципы, обороты, формула вежливости; подпись.

Выбор композиционной структуры письма в зависимости от ситуации делового общения.

Шаблоны писем. Правила заполнения шаблонов. Практикум по написанию официально-деловых писем.

Профессионально-ориентированные письма.

Переписка учёных. Научный стиль написания писем. Образцы профессионально-ориентированных писем. Письма И.А. Ефремова. Практикум по оформлению профессионально - ориентированных писем.

Публицистические письма.

Письма в газеты и журналы. Публицистический стиль написания писем. Открытое письмо – обращение по поводу важного общественного явления, острой проблемы, событий или фактов, которые, по мнению автора, могут привести к опасным последствиям. Письмо М.А.Булгакова правительству СССР. Письмо В.Г.Белинского Н.В.Гоголю. Открытые письма предназначены для опубликования в СМИ. Практическая работа: создание публицистического письма с элементами полемики. Анализ образцов писем читателей газет и журналов. Написание письма в СМИ.

Интимно-дружеские письма

Наличие стандартных эпистолярных элементов (обращение, сообщение, вопросы, пожелания, подпись, дата, место написания). Мозаичность структуры, мотивированная политематичностью, раскованностью, достаточной содержательной свободой. Практическая работа: написание письма другу, родственнику.

Раздел 3 «Письмо в художественной литературе» (6 часов)

Художественное письмо.

Эмоциональное воздействие на адресата. Идейно-тематическое содержание произведения. Роль письма в развитии сюжета произведения.

Содержательно-концептуальная информация художественного письма. Выбор языковых средств. Эстетическая направленность реализация авторского замысла.

Язык художественной литературы. Анализ писем в произведениях художественной прозы (письмо Хлестакова своему другу Тряпичкину в «Ревизоре» Н.В. Гоголя, письма в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», письмо Веры Печорину в романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, письмо Желткова в повести «Гранатовый браслет» А.И.Куприна, письмо

дедушке в рассказе «Ванька» А.П.Чехова, письмо матери в рассказе «Русский характер» А.Н. Толстого). Особенности письма в поэтическом творчестве.

Эпистолярный роман. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского. Переписка М.Цветаевой и Б. Пастернака

Эссе в форме письма. Эссе как жанр словесной культуры. Содержательные, структурные особенности эссе. Сопоставление жанра письма и эссе в форме письма, выявление отличий, анализ языковых средств. Зависимость формы эссе от адресата и задач автора. Практическая работа: написать эссе в форме письма.

Раздел 4 «Письмо в современном мире» (2 часа)

Электронное письмо. Электронное письмо как функционально-стилевая разновидность эпистолярного жанра в пространстве современной коммуникации.

Мини-дискуссия на тему «Судьба эпистолярного жанра».

3. Тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности обучающихся

Раздел	Тема	Количество часов	Содержание	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
История эпистолярного жанра	<p>Античные теории письма. Эпистолярный жанр в древнерусской литературе Письмовники XVIII – XIX вв. Интимно-дружеское письмо 2-ой половины XIX века как явление литературы.</p> <p>Эпистолярный жанр в XX в.</p> <p>Эпистолярное наследие русской культуры.</p> <p>Письма А.С. Пушкина.</p> <p>Письма М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Письма Л.Н.Толстого.</p> <p>Письма А.П.Чехова.</p>	10	<p><i>Античная история эпистолярного стиля.</i></p> <p>Античные теории письма. Языковые особенности античного эпистолярного жанра. Строгие законы риторики. Эпистолы периодов Платона, Аристотеля, Исократа. Трансформация эпистолы в философский или научный трактат.</p> <p><i>Эпистолярный жанр</i></p> <p><i>древнерусской литературе</i></p> <p>Религиозный характер посланий. Информационный характер переписки. Берестяные грамоты XI – XV вв. «Письмовники» как примеры составления писем тому или иному адресату. «Азбучный письмовник» XVI в. Д.С. Лихачёв как исследователь древнерусского эпистолярного жанра. Зарождение светской переписки. Переписка между Иваном Грозным и Андреем Курбским.</p> <p><i>Письмовники XVIII – XIX вв.</i></p> <p>Идеи Просвещения: углубление</p>	<p>Получить представление об истории эпистолярного жанра.</p> <p>Изучить особенности различных периодов существования эпистолярного жанра: античного, средневекового, XVIII – XIX, XX вв.</p> <p>Познакомиться с письменными памятниками эпистолярного жанра античной культуры, древнерусской литературы XVII – XIX, XX вв.</p> <p>Самостоятельно работать со справочной литературой, информационно перерабатывать текст. Связывать информацию,</p>	<p>Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям.</p> <p>Социальной и природной среды, пленность научного познания, эстетическое воспитание, патриотическое воспитание.</p>

	<p>психологизма, социальным направлением на борьбу с невежеством. Н. Карамзин «Письма русского путешественника». Влияние западно-европейской эпистолярной литературы. Письмовник 1798 года. Письма просительные, жалобные, одобрительные, увещевательные, нравоучительные, купеческие, посыльочные и другие.</p> <p><i>Интимно-дружеское письмо 2-ой половины XIX века как явление литературы. Реализация коммуникативной оси «я-ты».</i></p>	<p>внимание к вопросам, сделанные в тексте, со знаниями из других источников. Оценивать утверждения, исходя из своих представлений о мире. Откладываться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения.</p>	<p>обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников. Оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире. Откладываться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения.</p>
--	---	---	---

Виды писем	<p>Виды писем. Структура эпистолы.</p> <p>Структура переписка.</p> <p>Структура делового письма</p> <p>Характеристика основных разновидностей деловых писем.</p> <p>Практическая работа с образцами деловых писем.</p> <p>Практикум по написанию официально-деловых писем.</p> <p>Профессионально-ориентированные письма.</p> <p>Практикум по оформлению профессиоанльно-ориентированных писем.</p> <p>Публицистические письма.</p> <p>Письмо В.Г.Белинского</p> <p>Письмо Н.В.Гоголя.</p>	<p>16</p> <p><i>Виды писем.</i></p> <p>Официаль но-деловые письма, профессио нально-ориентир ованные письма, публицистиче ские письма, интимно-дружеские письма, художественные.</p> <p><i>Структура письма.</i></p> <p>Композиционная структура письма: зачин, содержание, концовка, подпись автора. Речевые действия и этикетные формулы.</p> <p><i>Деловая переписка.</i></p> <p>Письма как деловые документы, отражающие не личные, а официальные отношения. Официально-деловой стиль.</p> <p>История возникновения делового стиля.</p> <p>Характеристика основных разновидностей деловых писем.</p> <p>Письмо-просьба, запрос, ответ, сопроводительное письмо, гарант ийное письмо, письмо-</p>	<p>Знать особенности эпистолярного жанра.</p> <p>Различать элементы композиции эпистолы, применять эти знания на практике.</p> <p>Различать виды писем.</p> <p>Соблюдать этикет личного письма, основные требования, применяемые к деловому письму.</p> <p>Создавать собственные высказывания эпистолярного жанра.</p> <p>Самостоятельно работать со справочной литературой, информационно перерабатывать текст.</p> <p>Выяснять смысл и цель</p>	<p>Гражданское воспитание;</p> <p>трудовое воспитание;</p> <p>адаптации обучающегося к изменениям условий социальной и природной среды, ценность научного познания;</p> <p>физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.</p>

M.А.Булгакова правительству Практическая создание публицистического письма	СССР работа: с элементами полемики. Анализ образцов писем читателей газет и журналов. Практическая работа: написание письма в СМИ. Интимно- дружеские Практическая работа: написание письма другу, родственнику.	напоминание, требование, предложение, рекламное письмо, информационное письмо, уведомление, поздравление, извинение. Структура делового обращение/приветствие; вступление: ее задачи и содержание, стандартные фразы; основная часть: задачи, правила, структура; резюмирующая часть письма: задачи, правила, содержание; заключительная часть: основные принципы, обороты, формула вежливости; подпись. Выбор композиционной структуры письма в зависимости от ситуации делового общения.	письма: приглашение	использования писем в публицистике. Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл. Применять в своей речи языковые особенности письма и в соответствии с этим грамотно строить предложения разных конструкций. Использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогашения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения в письменной форме.

	<p>поводу важного общественного явления, острой проблемы, событий или фактов, которые, по мнению автора, могут привести к опасным последствиям.</p> <p>Письмо М.А.Булгакова правительству СССР. Письмо В.Г.Белинского Н.В.Гоголю. Открытые письма предназначены для опубликования в СМИ. Практическая работа: создание публицистического письма с элементами полемики. Анализ образцов писем читателей газет и журналов. Написание письма в СМИ.</p> <p><i>Интимно-дружеские письма</i></p> <p>Наличие стандартных элементов эпистолярных (обращение, сообщение, вопросы, пожелания, подпись, дата, место написания). Мозаичность структуры, мотивированная полигематичностью, раскованностью, достаточной содержательной свободой. Практическая работа: написание письма другу, родственнику.</p>
--	--

Письмо в художественной литературе	Художественное письмо. Анализ писем в произведениях художественной прозы. Особенности письма в поэтическом творчестве. Эпистолярный роман. Эссе в форме письма. Практическая работа: написать эссе в форме письма.	6 Художественное письмо. Эмоциональное воздействие на адресата. Содержание произведения. Роль письма в развитии сюжета произведения. Содержательно-концептуальная информация художественного письма. Выбор языковых средств. Эстетическая направленность реализации авторского замысла.	Художественное письмо. Идейно-тематическое содержание произведения. Роль письма в развитии сюжета произведения. Содержательно-концептуальная информация художественного письма. Выбор языковых средств. Эстетическая направленность реализации авторского замысла.	Знать особенности эпистолярного жанра. Различать виды писем. Самостоятельно работать со справочной литературой, информационно перерабатывать текст. Выяснять смысл и цель использования писем в художественных произведениях Ориентироваться в содержании текста и понимать его	Эстетическое воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание.
---	--	---	---	---	--

<p>Письмо в жанре письма и эссе в форме письма, выявление отличий, анализ языковых средств. Зависимость формы эссе от адресата и задач автора. Практическая работа: написать эссе в форме письма.</p> <p>жанра письма и эссе в форме письма, выявление отличий, анализ языковых средств. Зависимость формы эссе от адресата и задач автора. Практическая работа: написать эссе в форме письма.</p> <p>информации и её осмысливания. Осуществлять анализ комплексыный текста на примере эпистолярного повествования в художественном произведении. Связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников. Оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения.</p> <p>Электронное письмо. Электронное письмо как функционально-разновидность эпистолярного жанра в современной пространстве коммуникации. Мини-дискуссия на тему «Судьба эпистолярного жанра»</p>	<p>информации и её осмысливания. Осуществлять анализ комплексыный текста на примере эпистолярного повествования в художественном произведении. Связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников. Оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения.</p> <p>Иметь представление об особенностях электронного письма. Использовать полученный опыт восприятия информации объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные</p>	<p>информации и её осмысливания. Осуществлять анализ комплексыный текста на примере эпистолярного повествования в художественном произведении. Связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников. Оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения.</p> <p>Иметь представление об особенностях электронного письма. Использовать полученный опыт восприятия информации объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные</p>	<p>информации и её осмысливания. Осуществлять анализ комплексыный текста на примере эпистолярного повествования в художественном произведении. Связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников. Оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения.</p> <p>Иметь представление об особенностях электронного письма. Использовать полученный опыт восприятия информации объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные</p>	

			суждения и свою точку зрения в письменной форме. В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.
--	--	--	--

СОГЛАСОВАНО
протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла ООШ № 21 им. Евгения Савицкого от « 26 » августа 2021 года
Ю.А.Мельник

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
В.М.Темирова