Управление образования администрации
муниципального образования город-курорт Геленджик

Муниципальное казенное учреждение «Центр развития образования»

Новороссийская и Геленджикская епархия,
Свято-Вознесенский кафедральный собор города Геленджика

Информационный справочник

Материалы для подготовки к Общероссийской олимпиаде школьников
по «Основам Православной Культуры»

г.Геленджик
2017-2018 уч.год

Олимпиады для школьников 2-11 классов

Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета

http://pravolimp.ru

Общероссийская олимпиада школьников «Основы православной культуры»
opk.pravolimp.ru

Открытая всероссийская интеллектуальная олимпиада «Наше наследие»
ovio.pravolimp.ru

Олимпиада по Светской этике
ucheba.pravolimp.ru

Многопрофильная олимпиада «Аксиос»
aksios.pravolimp.ru

- Все олимпиады проводятся на благотворительной основе и не предполагают внесение взносов за участие
- Всем участникам выдаются сертификаты, победителям и призерам – дипломы, статус которых подтвержден РСОШ
- Педагоги и организаторы туров получают благодарственные письма и возможность принять участие в программах по развитию олимпиадного движения
- Победители и призеры олимпиад имеют возможность получения президентской премии поддержки талантливой молодежи

Олимпиады стартуют 1 сентября 2017 и завершаются в апреле 2018 года

Финансовая поддержка программы осуществляется Фондом просвещения «МЕТА», Фондом Святителя Василия Великого и Фондом поддержки гражданской активности в малых городах и сельских территориях «Перспектива»

Рекомендуемая литература для подготовки к олимпиаде по ОПК 2017-2018

В 2017 - 2018 учебном году олимпиада "Основы православной культуры" будет проходить по нижеуказанным темам, а также *в задания олимпиады обязательно будут включены вопросы, связанные с темой XXVI международных образовательных чтений 2018 «Нравственные ценности и будущее человечества».*

ОСНОВНАЯ ТЕМА:

«Научи меня, Боже, любить всем умом Тебя, всем помышленьем...: духовная поэзия К.Р. и графа А.К. Толстого»

Духовная поэзия Великого Князя Константина Константиновича Романова (К.Р.) и графа Алексея Константиновича Толстого не только является жемчужиной отечественной литературы, но и ярким примером мировосприятия в традиции Священного Предания Церкви. Каждый из них был не только талантливым поэтом, но и уникальной личностью, жизненный путь которой и сегодня является образцом служения любимому делу и Отечеству.

Юбилей:

2017 год – 200-летие со дня рождения графа А.К. Толстого;

2018 год – 160-летие со дня рождения Великого Князя Константина Константиновича Романова.

Рекомендуемая литература по Основной теме:

1.	Ваш А.К. Толстой: Собрание сочинений. – М.: Классика, 2009. – 592с.
2.	Дневник Великого Князя Константина Константиновича / Сост. В. Хрусталев.–М.: Прозаик, 2013 – 640с.
3.	Жуков, Д. Алексей Константинович Толстой / Д. Жуков. – М.: Молодая гвардия, 1982. – 384 с. – (ЖЗЛ)
4.	Матонина, Э. Говорушко, Э. К.Р. / Э. Матонина, Э. Говорушко. – М.: Молодая гвардия, 2008. –671с.– (ЖЗЛ)
5.	Новиков, В.И. Алексей Константинович Толстой / В.И. Новиков. – М.: Молодая гвардия, 2011. –288с.–(ЖЗЛ)
6.	Романов, К.К., Вел. Кн. Стихотворения и драма «Царь Иудейский» / Вел. Кн. К.К. Романов. – М.: Проф-издат. 2011. – 288с.
7.	Чаадаева, А. Августейший поэт / А. Чаадаева. – М.: Вече, 2013. – 512 с. – (Царский венец)
8.	Чернышова-Мельник, Н. Баловень судьбы: история жизни Константина Романова. – М.: Амфора, 2013. – 320с. – (Людям о людях)

ЛОКАЛЬНАЯ ТЕМА:

«Царский Крым» (Крым при Романовых)

Крым был любимым местом пребывания последней Царской семьи. Именно там они хотели провести остаток дней после свержения монархии. Богатая и, как водится, непростая история полуострова была украшена этой глубокой привязанностью царского дома. Тема позволяет нам совершить заочное путешествие в Царский Крым и постараться понять, что именно вызвало царские симпатии и что сам Крым получил в наследие от любивших его царей.

Данная тема может включать и вопросы связанные с новомученниками и исповедниками Российскими.

Рекомендуемая литература по Локальной теме:

1.	Арбатская, Ю. Я. Ливадия – цветочная корона Дома Романовых / Ю.Я. Арбатская. – Симферополь, Бизнес-Информ, 2013. – 326с.
2.	Калинин, Н., Земляниченко, М. Романовы и Крым. У всех нас осталась тоска по Крыму... / Н. Калинин, М. Земляниченко. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2015. – 320с.
3.	Романовы и Крым: материалы научных конференций в ГБУ РК "Ливадийский дворцово-парковый музей-заповедник" / М-во культуры Республики **Крым**, ГБУ РК «Ливадийский дворцово-парковый музей-заповедник». – Ялта: Рибест, 2016. – 183с.
4.	Царское имение «Ливадия» в акварелях и фотодокументах: к 400-летию Дома Романовых (1613-2013) : альбом / Ливадийский дворцово-парковый музей-заповедник. – Симферополь: : Н.Оріанда, 2015

Полезные сайты:

http://ливадийский-дворец. рф/

https://azbyka.ru/

Алексей Константинович Толстой

Родился 5 сентября 1817 года в Петербурге, в знатной дворянской семье. Отец – граф Константин Петрович Толстой, мать – Анна Алексеевна Перовская. Дядя по матери – Алексей Алексеевич Перовский (Антон Погорельский), писатель, сочинил для племянника сказку «Чёрная курица, или подземные жители» (о приключениях мальчика по имени Алёша).

Детские годы провёл на Украине (в Черниговской губернии), в имениях матери и дяди.

Литературные интересы обнаружились у Толстого очень рано, стихи стал пробовать писать с 6 лет. Получил прекрасное домашнее образование. В 1834 году был зачислен студентом в Московский архив Министерства иностранных дел, затем три года служил в русской миссии в Германии. После возвращения в Россию получает службу при царском дворе. Одновременно активно занимается творчеством: пишет стихи, баллады, прозаические произведения. Вместе с двоюродными братьями Жемчужниковыми создаёт цикл сатирических стихотворений, подписанных псевдонимом Козьма Прутков.

С течением времени всё более тяготится службой, в 1861 году в возрасте 44 лет добивается отставки, живёт в деревне под Петербургом или в Черниговской губернии, занимается любимым делом - литературным творчеством.

В своих произведениях Толстой много внимания уделял эпохе древнего Киева и Новгорода, эпохе Ивана Грозного.

Скончался А.К.Толстой В 1875 году в возрасте 58 лет в своём имении Красный Рог Черниговской губернии, здесь же и похоронен.

Стихи Толстого - изящные, пластичные, напевные, мелодичные, близки русским народным песням. Не случайно многие из них положены на музыку.

Музыку на стихи Толстого писали Чайковский, Рахманинов, Балакирев, Мусоргский, Рубинштейн, Танеев.

Поэзия А.К.Толстого нераздельно связана с религией.

***

БЛАГОВЕСТ

Среди дубравы блестит крестами
Храм пятиглавый с колоколами.
Их звон призывный через могилы
Гудит так дивно и так уныло.
К себе он тянет неодолимо,
Зовёт и манит он в край родимый,
В край благодатный, забытый мною,
И, непонятной томим тоскою,
Молюсь, и каюсь я, и плачу снова,
И отрекаюсь я от дела злого...
Далёко странствуя мечтой чудесною,
Через пространства я лечу небесные.
И сердце радостно дрожит и тает,
Пока звон благостный не замирает...

1840

***

МАДОННА РАФАЭЛЯ

Склоняясь к юному Христу, Его Мария осенила,
Любовь небесная затмила её земную красоту.
А Он в прозрении глубоком, уже вступая с миром в бой,
Глядит вперёд – и ясным оком
Голгофу видит пред собой...

1858

***

МОЛИТВА

Я задремал, главу понуря...
И прежних сил не узнаю.
Дохни, Господь, живящей бурей
На душу сонную мою.
Как глас упрёка, надо мною
Свой гром призывный прокати,
И выжги ржавчину покоя,
И прах бездействия смети.
Да вспряну я, Тобой подъятый,
И, вняв карающим словам,
Как камень от удара млата,
Огонь таившийся издам.

***

Любовь – божественное чувство – перерождает лирического героя, освобождает душу от житейского сора, открывая главное.

Меня, во мраке и в пыли
Досель влачившего оковы,
Любови крылья вознесли
В отчизну пламени и слова.
И просветлел мой тёмный взор,
И стал мне виден мир незримый,
И слышит ухо с этих пор,
Что для других неуловимо.
И с горней выси я сошёл,
Проникнут весь её лучами,
И на волнующийся дол
Взираю новыми очами.
И слышу я, как разговор
Везде немолчный раздаётся,
Как сердце каменное гор
С любовью в тёмных недрах бьётся.
С любовью в тверди голубой
Клубятся медленные тучи,
И под древесною корой,
Весною свежей и пахучей,
С любовью в листьях сок живой
Струёй подъемлется певучей.
И вещим сердцем понял я,
Что всё рождённое от Слова,
Лучи любви кругом лия,
К нему вернуться жаждет снова;
И жизни каждая струя,
Любви покорная закону,
Стремится силой бытия
Неудержимо к Божью лону;
И всюду звук, и всюду свет,
И всем мирам одно начало,
И ничего в природе нет,
Что бы любовью не дышало.

1852

***

Звонче жаворонка пенье,
Ярче вешние цветы,
Сердце полно вдохновенья,
Небо полно красоты.
Разорвав тоски оковы,
Цепи пошлые разбив,
Набегает жизни новой
Торжествующий прилив,
И звучит свежо и юно
Новых сил могучий строй,
Как натянутые струны
Между небом и землёй.

1858

***

Дробится, и плещет, и брызжет волна
Мне в очи солёною влагой;
Недвижно на камне сижу я – полна
Душа безотчётной отвагой.
Валы за валами, прибой и отбой,
И пена их гребни покрыла;
О море, кого же мне вызвать на бой,
Изведать воскресшие силы?
Почуяло сердце, что жизнь хороша,
Вы, волны, размыкали горе,
От грома и плеска проснулась душа,
Сродни ей шумящее море!

1858

***

Не пенится море, не плещет волна,
Деревья листами не двинут,
На глади прозрачной царит тишина,
Как в зеркале мир опрокинут.

Сижу я на камне, висят облака
Недвижные в синем просторе;
Душа безмятежна, душа глубока,
Сродни ей спокойное море.

1858

ТОРЖЕСТВО СВЯТОСТИ

Поэма «Грешница» (1857)

Сюжет: встреча Христа с грешницей.

Первоисточник: Евангелие от Иоанна.

Внутреннее преображение человека при встрече с Христом. Спаситель в поэме Толстого не произносит ни слова. Христос всё уже сказал в Евангелии. Его появление среди людей сравнивается с «дуновением тишины»: крикливый говор замолкает, мир словно прислушивается к тихим шагам Сына Человеческого.

Чудесное преображение грешницы совершается благодаря его печальному взору – и в молчании.

Этот взор несёт озарение: грешница начинает осознавать собственную тьму, ибо увидела свет и отделила тьму от света.

Господь наделил женщину красотой - даром, которым она распорядилась неправедно – безумно растратила, служила нечистоте, злу, распутству.

Падая ниц, грешница рыдает... Её слёзы – чистое проявление души.

***

В «**Песне о походе Владимира на Корсунь**» чудесно меняется язычник князь Владимир после Крещения:

Владимир с княжого седалища встал,
Прервалось весельщиков пенье,
И миг тишины и молчанья настал –
И князю, в сознании новых начал,
Открылося новое зренье:

Как сон, вся минувшая жизнь пронеслась,
Почуялась правда Господня,
И брызнули слёзы впервые из глаз,
И мнится Владимиру: в первый он раз
Свой город увидел сегодня.

***

Поэма «Иоанн Дамаскин» (1859)

Одно из лучших произведений А.К.Толстого.

Житие святого Иоанна Дамаскина включено в Четьи-Минеи св.Димитрия Ростовского.

Преподобный Иоанн Дамаскин – выдающийся богослов, церковный писатель и поэт. Родился около 680 года в столице Сирии, Дамаске, в христианской семье. Его отец был казначеем при дворе халифа. После смерти отца Иоанн занял при дворе должность министра и градоправителя.

В то время в Византии возникла и быстро распространилась ересь иконоборчества, поддерживаемая императором Львом III. Иоанн стал на защиту православного почитания икон; написал три трактата «Против порицающих святые иконы». Эти трактаты привели императора в ярость. Не имея возможности заключить св.Иоанна в тюрьму (он был подданным дамасского халифа), император прибег к клевете. По его приказанию от имени Иоанна было составлено подложное письмо, в котором

дамасский министр якобы предлагал императору свою помощь в завоевании Дамаска. Письмо доставили халифу. Халиф приказал отстранить св. Иоанна от должности, отрубить ему кисть правой руки и повесить её на городской площади, что и было исполнено. Однако по молитве перед иконой Божией Матери рука святого вновь приросла к телу (икона Божией Матери «Троеручица»).

Узнав о чуде, свидетельствовавшем о невиновности Иоанна, халиф просил у него прощения и хотел вернуть ему прежнюю должность, но преподобный отказался. Он раздал своё богатство и отправился в Иерусалим, где поступил простым послушником в Лавру преподобного Саввы Освященного. Его духовным руководителем стал один очень опытный старец, который умело воспитывал в ученике дух послушания и смирения. Прежде всего старец запретил Иоанну писать, полагая, что успехи на этом поприще станут причиной гордыни. Но этот запрет через некоторое время был снят Самой Пречистой и Пресвятой Девой Богородицей.

О преподобном узнал Иерусалимский Патриарх, который рукоположил его во священники и сделал проповедником при своей кафедре. Однако преподобный Иоанн вскоре вернулся в Лавру преподобного Саввы, где до конца своих дней проводил время в писании духовных книг и церковных песнопений.

Преставился св.Иоанн Дамаскин в возрасте 104 лет. Память о нём совершается 17 декабря.

В житийном повествовании Иоанн радостно, смиренно принимает обет молчания.

Герой же поэмы буквально раздавлен «каменным приговором».

Душа героя тоскует. Святой оказывается перед очень непростым выбором: нарушить запрет старца или отказать в просьбе брату, удручённому потерей близкого.

Сострадание побеждает, выпуская на свободу слово, томившееся в душе Дамаскина.

Но обет молчания нарушен, Дамаскин с радостью принимает епитимию, признавая правоту своего духовного отца.

Да, жизнь устроена так, что иногда невозможно не согрешить. Но это не значит, что человек вправе сказать о себе: «Я не виноват». Он только может надеяться, что его простят, отпустят ему вину – вольную или невольную.

Наказание воспринимается как обещание милости и искупления вины.

Дамаскин не ищет оправданий и не пытается сам себя простить. Богородица заступается за Иоанна и обнаруживает истинную природу его дара.

Поэма завершается светлым пасхальным аккордом:

Раздайся ж, воскресная песнь моя,
Как солнце взойди над землёю!
Расторгни убийственный сон бытия
И, свет лучезарный повсюду лия,
Громи, что созиждено тьмою!

Автор высоким примером Иоанна Дамаскина, песнопевца и ревнителя веры, утверждает возможность слияния искусства и религии. Поэтам, верил он, дано ощутить и воспеть божественную гармонию мира.

История Иоанна Дамаскина – путь преображения души через земные страдания и искушения.

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ТРИЛОГИЯ

Эпиграф

Рече царь: «Несть ли сей Вавилон великий, его же аз соградих в дом царства, в державе крепости моея, в честь славы моея!» Еще слову сущу во устех царя, глас с небес бысть: «Тебе глаголется Навуходоносоре царю: царство твое прейде от тебе, и от человек отженут тя, и со зверьми дивиими житие твое!» Из книги пророка Даниила, гл.IV, ст. 27.

1.«Смерть Иоанна Грозного» (1856)

Год смерти царя – 1584, конец царства Иоанна Грозного.

«Всё кончено! Так вот куда приводит меня величья длинная стезя!» - к «невзгоде», «горестному шатанью всей Руси».

«Распаденье» дела Иоанна Грозного воспринимается как Божья кара за его преступления. К своему закату царь идёт, обуреваемый раскаянием и великим страхом Божьего суда.

Честолюбивый Борис Годунов мечтает о верховной власти, разоблачает заговоры преступников, перекупает изменников, торопит смерть царя.

Трагедия заканчивается смертью Иоанна Грозного и первыми распоряжениями Бориса Годунова в качестве ближайшего советника нового царя.

«Вот самовластья кара! Вот распаденья нашего исход!»

Предсказание грядущих бедствий – в заключительных словах Захарьина-Юрьева: «Злое семя посеял ты, боярин Годунов! Не доброй жатвы от него я чаю!»

2**. «Царь Фёдор Иоаннович» (1868)**

Грозного царя сменяет «святой на троне», царящий с любовью, благочестием, с кротостью.

Две партии (Шуйского и Годунова) борются за влияние на царя.

Лучшие побуждения царя Фёдора, его стремление «всех согласить, всё сгладить» приводят к финальной катастрофе: «Моей виной случилось всё...»

Годунов задумал убийство царевича Дмитрия.

Царь Фёдор чувствует свою несостоятельность: «Я царь или не царь?..»

По словам автора, «царь Фёдор умер для мира, он весь принадлежит Богу».

3.«Царь Борис» (1870)

Царствование Бориса Годунова. Начало трагедии – момент высочайшего торжества Бориса: цель достигнута, он венчается на царство. Хочет царить «праведно и мудро», как царь Фёдор, и одновременно «на страх врагам», как грозный Иоанн.

Но Борис не в силах разорвать «с прошедшим связь»: тень убитого царевича Дмитрия преследует его.

Череда несчастий (появление Самозванца, отравление жениха дочери Христиана, недовольство бояр, брожение в народе, оживление бродяжничества) – это расплата Бориса за прошлое, которое он не в силах ни отменить, ни искупить.

По мнению А.К.Толстого, оправдание преступления высотой цели невозможно в силу высшей - небесной – правды.

Роман «Князь Серебряный» (начат в 1840 году, опубликован в 1863 году).

Действие происходит в 1565 году, князь Никита Романович Серебряный после пяти лет служения в Литве в качестве посла возвращается в Россию. Застаёт разгул опричнины.

Константин Константинович Романов

(1858 – 1915)

Великий князь К.К.Романов принадлежал к царскому роду: внук, племянник и двоюродный брат трёх российских императоров. Как и все царские отпрыски, получил прекрасное домашнее образование. Русскую словесность ему преподавал писатель И.А.Гончаров и многого добился от своего ученика: великий князь полюбил поэтическое слово и рано начал писать стихи – искренние, музыкальные. Некоторые из них П.И.Чайковский положил на музыку.

К.К.Романов писал обо всём, что его волновало в жизни. Любил природу – и она оживала в его творениях.

Тринадцатилетним гардемарином совершил плавание вокруг Европы, а затем и кругосветное путешествие. С тех пор в его стихах поселилось море. И порой, уставший от необходимости вести светскую жизнь, он уходил в свои поэтические мечтания, вспоминал морской «привольный простор».

А жизнь его и в самом деле была напряжённой: он командовал знаменитым Преображенским полком, был президентом Российской академии наук, главным генерал-инспектором военных учебных заведений. А ещё председателем Археологического общества, вице-президентом Русского музыкального общества.

Уставал, но никогда не позволял себе быть раздражённым, высокомерным. Чайковский вспоминал: «Он не только талантлив и умён, но удивительно скромен... Вообще, редкостно симпатичная натура».

В своём дневнике К.К.Романов записал: « Призвание поэта для меня высшая и святейшая обязанность». В своих стихах он славил Россию, а в трудные минуты жизни обращался к Отцу Небесному:

«Научи меня, Боже, любить...»

Всё надо вытерпеть: «людскую злобу»,упрёки, обиды, которые кажутся несправедливыми. Может быть, как никто другой, он понимал: если Бог есть в душе человека – жива надежда, что на земле будут жить любовь и прощение.

***

Бывают светлые мгновенья:
Земля так несравненно хороша!
И неземного восхищенья
Полна душа.
Творцу миров благоуханье
Несёт цветок, и птица песнь дарит:
Создателя Его созданье
Благодарит.

О, если б воедино слиться
С цветком, и птицею, и всей землёй,
И с ними, как они, молиться
Одной мольбой;
Без слов, без думы, без прошенья
В восторге трепетном душой гореть
И в жизнерадостном забвенье
Благоговеть!

***

Повеяло черёмухой,
Проснулся соловей,
Уж песнью заливается
Он в зелени ветвей.
Учи меня, соловушко,
Искусству твоему!
Пусть песнь твою волшебную
Прочувствую, пойму.

Пусть раздаётся песнь моя,
Могуча и сильна,
Пусть людям в душу просится,
Пусть их живит она;
И пусть всё им становится
Дороже и милей,
Как первая черёмуха,
Как первый соловей!

***

Молитва

Научи меня, Боже, любить
Всем умом Тебя, всем помышленьем,
Чтоб и душу тебе посвятить,
И всю жизнь с каждым сердца биеньем.
Научи Ты меня соблюдать
Лишь Твою милосердную волю,

Научи никогда не роптать
На свою многотрудную долю.
Всех, которых пришёл искупить
Ты Своею Пречистою Кровью,
Бескорыстной, глубокой любовью
Научи меня, Боже, любить!

***

Когда меня волной холодной
Объемлет мира суета,
Звездой мне служит путеводной
Любовь и красота.
О, никогда я не нарушу
Однажды данный мне обет:

Любовь мне согревает душу,
Она мне – жизнь и свет.
Не зная устали, ни лени
Отважно к цели я святой
Стремлюсь, чтоб преклонить колени
Пред вечной красотой.

***

Когда, провидя близкую разлуку,
Душа болит унынием и тоской,
Я говорю, тебе сжимая руку:
Христос с тобой!

А если грусть, печаль и огорченье
Твоей владеют робкою душой,
Тогда твержу я в утешенье:
Христос с тобой!

Когда в избытке счастья неземного
Забьётся сердце радостно порой,
Тогда тебе я повторяю снова:
Христос с тобой!

Любя, надеясь, кротко и смиренно
Свершай, о, друг, ты этот путь земной
И веруй, что всегда и неизменно
Христос с тобой!

Колокола

Несётся благовест... Как грустно и уныло
На стороне чужой звучат колокола.
Опять припомнился мне край отчизны милой,
И прежняя тоска на сердце налегла.

Я вижу север мой с его равниной снежной,
И словно слышится мне нашего села
Знакомый благовест: и ласково, и нежно
С далёкой родины гудят колокола.

***

Цикл «Библейские песни»

(7 стихотворений)

1. «Псалмопевец Давид»

О, царь, скорбит душа твоя, томится и тоскует!
Я буду петь: пусть песнь моя твою печаль врачует.
Пусть звуков арфы золотой Святое песнопенье
Утешит дух унылый твой и облегчит мученье.
О царь! Ни звучный лязг мечей, ни юных дев лобзанье
Не заглушит тоски твоей и жгучего страданья!
Но лишь души твоей больной Святая песнь коснётся –
Мгновенно скорбь от песни той слезами изольётся.
И вспрянет дух унылый твой, о царь! И торжествуя,
У ног твоих, властитель мой, пусть за тебя умру я!

2. «Царь Саул»

Душа изнывает моя и тоскует,
О пой же мне, отрок мой, песню твою:
Пусть звуки её мою скорбь уврачуют –
Я так твои песни святые люблю!
Гнетут меня злобного духа объятья,
Опять овладело уныние мной.
И страшные вновь изрыгают проклятья
Уста мои вместо молитвы святой.
Томлюсь я, гневом пылая, и стражду:
Недугом палимая мучится плоть,
И злоба в душе моей... Крови я жажду,
И тщетны усилия зло повернуть.
Не раз, жалом немощи той уязвлённый,
Тебя мог убить я в безумном бреду.
О, пой же! Быть может, тобой исцелённый,
Рыдая, к тебе я на грудь упаду!..

3. « Легенда про Мёртвое море»

Сюжет о порочных городах Содоме и Гоморре, на месте которых после их разрушения появилось Мёртвое море.

4. «Сфинкс»

Святая Дева Мария вместе с младенцем Христом в Египте.

Стихотворение несёт в себе идею Нового Завета (рождение Иисуса Христа-Искупителя грехов).

***

Древнее ходит сказанье о том, как в Египет бежала Божия Матерь с Младенцем Божественным из Палестины.

Был утомителен путь... С голубой вышины обливало знойное солнце

лучами поверхность песчаной равнины.

Между гранитными лапами сфинкса она приютилась.

Идол, своими объятьями тень расстилая над Нею,

Зной умерял нестерпимый.

И вот незаметно спустилась тихая звёздная ночь,

Безнадёжно, спокойно синея.

Сладостным сном позабылася Мать у подножья кумира,

И на руках у Нея Искупитель покоился мира...

(отрывок)

5. Из Апокалипсиса (откровения Иоанна Богослова):

«Се, стою у двери и стучу: если кто услышит голос мой и отворит двери, войду к нему и буду вечерять с ним, и он со Мною».

III, 20

Стучася, у двери твоей я стою,
Впусти Меня в келью свою!
Я немощен, наг, утомлён и убог,
И труден Мой путь и далёк.
Скитаюсь я по миру, беден и нищ,
Стучуся у многих жилищ:
Кто глас Мой услышит,
Кто дверь отопрёт,
К себе кто Меня призовёт, -
К тому Я войду и того возлюблю,
И вечерю с ним разделю.
Ты слаб, изнемог ты в труде и борьбе,
Я силы прибавлю тебе;
Ты плачешь – последние слёзы с очей
Сотру Я рукою Моей,
И буду в печали тебя утешать,
И сяду с тобой вечерять...
Стучася, у двери твоей Я стою,
Впусти Меня в келью свою!

6. Уготовление Господом «Нового города» - Небесного Иерусалима – для праведников.

***

Я новое небо и новую землю увидел...

Пространство далёкое прежних небес миновало,

И прежней земли, преходящей и бренной, не стало,

И моря уж нет...

Новый город священный я видел,
От Бога сходящий в великом, безбрежном просторе,
Подобный невесте младой в подвенечном уборе,
Невесте прекрасной, готовой супруга принять.
Се скиния Бога с людьми. Обитать здесь с ними Он будет.
Я слышал слова громовые: «Сам Бог будет Богом в народе Своём,
И всякую с глаз их слезу Он отрёт,
И земные печали исчезнут.
В том граде святом не будет
Ни плача, ни вопля, ни горьких стенаний,
Не будет болезней, ни скорби, ни тяжких страданий.
И смерти не будет. Таков Мой обет:
Прошло всё, что было, и прежнего нет».

7. «Притча о десяти девах»

В этом стихотворении говорится, кто и как попадёт в этот Небесный Иерусалим. Образы пяти мудрых дев и пяти неразумных.

Стихотворение «На страстной неделе»

Жених в полуночи грядёт!
Но где же раб Его блаженный?
Кого Он бдящего найдёт,
И кто с лампадою возженной
На брачный пир войдёт за ним?
В ком света тьма не поглотила?
О, да исправится, как дым
Благоуханного кадила,
Моя молитва пред Тобой!
Я с безутешною тоской
В слезах взираю издалёка
И своего не смею ока
Возвесть к чертогу Твоему.
Где одеяние возьму?
О Боже, просвети одежду
Души истерзанной моей,
Дай на спасенье мне надежду
Во дни святых Твоих Страстей!
Услышь, Господь, мои моленья!
И тайной вечери Твоей,
И всечестного омовенья
Прими причастника меня!
Врагам не выдам тайны я,
Воспомянуть не дам Иуду
Тебе в лобзании моём,
Но за разбойником я буду
Перед Святым Твоим крестом
Взывать коленопреклоненный:
О, помяни, Творец Вселенной,
Меня во царствии Твоём!

Драма «Царь Иудейский»
(4 действия, 5 картин)

Действие происходит в Иерусалиме, во время Страстной седмицы.
Христа, Богоматери, апостолов как персонажей нет: автор с величайшим тактом, с благоговением относится к ним, к событиям, которые он взялся описывать.
Представление о них создаётся через реплики других персонажей: Иосифа Аримафейского, Никодима, членов Синедриона, Понтия Пилата, его жены, римлян, саддукеев, фарисеев и других персонажей.
В драме показан «быт « и «нравы» эпохи, политические интриги как римлян, так и иудеев. И, конечно, рассказывается о жизни Христа с самого Его рождения до Распятия и Воскресения.

Сюжет драмы.

1.Вход Господень в Иерусалим.
2.Описание событий «царского» появления Спасителя в городе, изгнание торгующих в храме. Заговор иудеев против Христа.
3. Иисус схвачен в Гефсиманском саду.
4.Суд Пилата.
5.Распятие.
6. Иосиф, Никодим и другие говорят о погребении Христа.
7. Известие о Воскресении Христа.

Слова Иосифа Аримафейского в финале пьесы:

Тебе, Воскресшему, благодаренье!
Минула ночь, и новая заря
Да знаменует миру обновленье,
В сердцах людей любовию горя.

Хвалите Господа с небес
И пойте непрестанно:
Исполнен мир Его чудес
И славы несказанной!

Хвалите сонм бесплотных сил
И ангельские лики:
Из мрака скорбного могил
Свет воссиял великий

Хвалите Господа с небес,
Холмы, утёсы, горы!
Осанна! Смерти страх исчез,
Светлеют наши взоры.

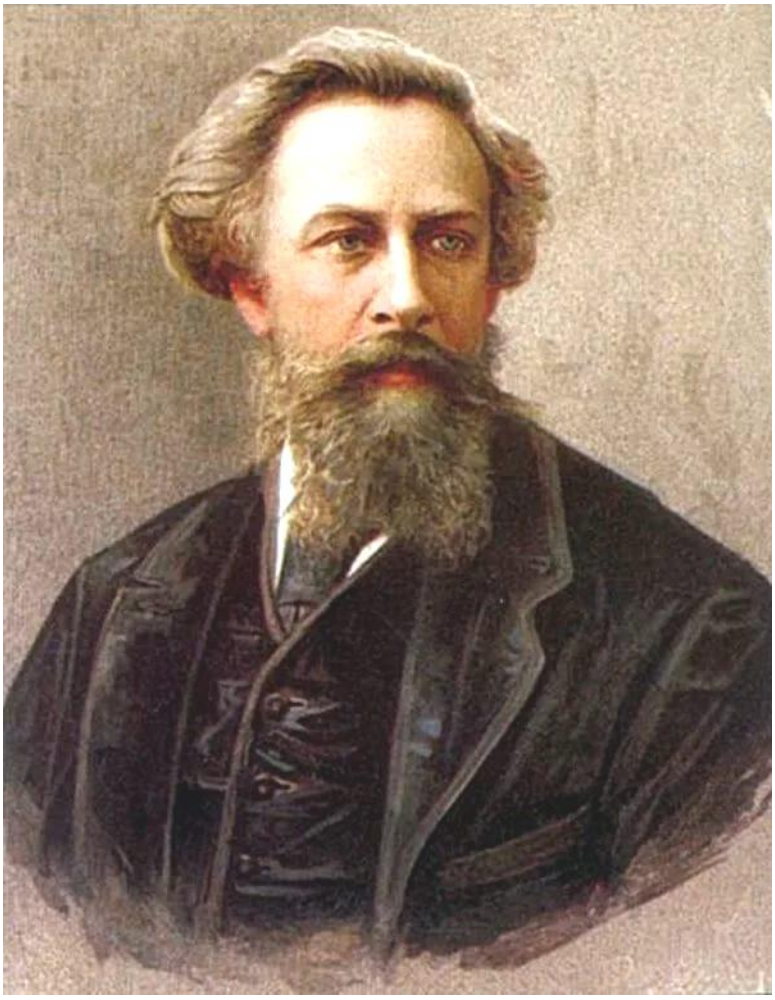
Хвалите Бога, моря даль
И океан безбрежный!
Да смолкнут всякая печаль
И ропот безнадежный.

Хвалите Господа с небес
И славьте, человеки!
Воскрес Христос! Христос воскрес!
И смерть попрал навеки!

Материалы подготовили:
Бородавкина Л.А., учитель русского языка и литературы,
Шендерова Л.Н., методист МКУ «ЦРО»

Икона св. Иоанн Дамаскин

Икона Божией Матери Троеручица



А.К.Толстой

К.К.Романов